

Journée d'étude

Spectacle vivant et Audiovisuel, quels enjeux ?

18 mars 2019, ENSAV, LARA-SEPPIA, Université Toulouse- Jean-Jaurès

Organisation : Tihomir Vujicic Tisha

Conseil scientifique : Paul Lacoste, Berenice Bonhomme, Anne Hébraud, Tisha Vujicic

Le sujet de cette journée d'étude concerne les interactions entre Audiovisuel et Spectacle vivant.

L'objectif est de définir les nouveaux enjeux qui bouleversent le secteur du Spectacle vivant (artistique, communicationnel, économique...) dans l'époque de la Révolution numérique où les avancées techniques et technologiques bouleversent profondément tous les codes de notre société mondialisée.

L'ampleur de cette révolution la rend comparable avec la Révolution industrielle du 19e siècle.

Les chercheurs (O. Mongin) s'interrogent sur la « société des écrans ». Sommes-nous envahit par les écrans (smartphone, ordinateur, télévision, cinéma, écran publicitaire, etc) ? Parallèlement à ce qui pourrait apparaître comme un véritable triomphe de l'Audiovisuel, on constate l'apparition d'une nouvelle addiction : addiction aux écrans. Pouvons nous évoquer une dictature de l'Audiovisuel ?

Les relations entre Spectacle vivant et Audiovisuel sont profondes et très anciennes. La révolution numérique stimule fortement leur interactions qui chamboulent radicalement le domaine du spectacle vivant.

Nouvelles technologies et la création à l'époque de la Révolution numérique

Depuis l'art rupestre, l'évolution de l'art va de pair avec les innovations techniques. Actuellement, le domaine du Spectacle vivant traverse une transformation sans précédent : Mutation des pratiques culturelles, Evolution du rôle d'artiste, La démocratisation des outils audiovisuels, Croisement des arts, Modification de la réception de l'œuvre...

Bien que les concepts du Spectacle vivant et d'Audiovisuel soient deux concepts antinomiques, aujourd'hui Audiovisuel fait partie intégrale du langage des Arts du Spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, musique – live, opéra, performance...).

Le Numérique est très présent dans la création artistique et son rôle s'impose amplement dans la communication, médiation, production et diffusion des œuvres du domaine du spectacle vivant.

Sur ces fondements, Nous nous interrogeons sur l'émergence de la Dramaturgie du plateau transdisciplinaire et de Nouvelles formes hybrides artistiques du 21e siècle qui composent avec l'Audiovisuel.

Par exemple, le teaser, ce simple objet audiovisuel de communication devient parfois une véritable œuvre d'art à part entière.

De la captation du spectacle vers sa traduction en langage audiovisuel

La démocratisation des nouvelles technologies a permis la banalisation de la captation du spectacle vivant et la banalisation de la production et post-production des contenus

audiovisuels en les rendant accessibles à chacun.

Les professionnels et chercheurs font face aux nouvelles exigences, formes, traitements qui deviennent de plus en plus complexes. De nouvelles questions surgissent :

Faut-il remplacer le mot Captation par Traduction car souvent l'objectif est la traduction d'une œuvre du domaine du spectacle vivant en langage audiovisuelle soit la création d'une nouvelle œuvre audiovisuelle à partir d'une œuvre de spectacle vivant préexistante ?

Faut-il déconstruire le principe de l'unité de temps de l'espace et de l'action sur lequel est basé le Spectacle vivant?

D'autre part, l'Audiovisuel, qui a été pendant longtemps associé à un processus de fabrication complexe nécessitant beaucoup de temps, de moyens et de compétences hétéroclites, peut-il se manifester *en directe* dans le *ici et maintenant* et se transformer à son tour en une manifestation authentique du *Spectacle vivant* ?

Comment filmer et réinventer un spectacle pour les écrans dans un contexte où on passe de la frontalité (un cadre de la scène pour le cadre de cinéma), vers les systèmes de captation multi-caméra complexes ?

Comment réconcilier le langage des arts du spectacle vivant avec le langage de l'Audiovisuel ? Quelle place accorder au *Hors champs* dans le Spectacle vivant?

Faut-il développer un concept d'Acteur du Spectacle vivant ?

Corps, Action, Cadre

Le principe de l'unité du corps d'artiste, corps de l'œuvre et corps du public dans le spectacle vivant semble être non-applicable dans l'Audiovisuel.

Est-ce à cause d'une certaine mutation du corps-nature au corps numérique ?

Le corps d'artiste sur scène et ce même corps sur écran est-t-il une altérité ?

Le corps de l'oeuvre du Spectacle vivant se transforme-t-il inévitablement en un corps de l'oeuvre numérique ?

Le corps du public du Spectacle vivant est-il bien différent de son homologue audiovisuel ?

Déroulement

Les questionnements de cette journée d'étude vont s'entrecroiser avec les projections d'une multitude d'objets audiovisuels réalisés par le doctorant.

Il s'agit d'un va-et-vient entre la recherche fondamentale et la recherche appliquée.

Nous allons privilégier une approche interdisciplinaire permettant une étude transversale.

En juxtaposant les questions artistiques, managériales, techniques, pédagogiques, communicationnelles, économiques, politiques ou philosophiques, cette journée d'étude va se dérouler essentiellement en présence de chercheurs, d'étudiants poursuivant parcours Danse et Cirque à l'Université Jean-Jaurès, d'étudiants de l'ENSAV et de l'École des Arts du cirque Le Lido.

La journée sera articulée autour de ces deux parties:

a) Recherche fondamentale (9h-12h)

Le doctorant, Tisha Vujicic, va donner une conférence *Spectacle vivant et audiovisuel, quels enjeux ?* dans la Gymnase Danse et Cirque à l'UT2J.

Il s'agit d'une étude pluridisciplinaire privilégiant un apport réflexif.

b) Recherche appliquée (19h-21h30)

Le doctorant va présenter à l'ENSAV ses travaux de création-recherche audiovisuel concernant les interactions entre Audiovisuel et Spectacle vivant.

Les objets audiovisuels innovants au service des arts du cirque, de la danse, de la musique classique ou des beaux-arts seront projetés et confrontés aux regards des chercheurs, des étudiants et des artistes du Spectacle vivant.

La révolution numérique a chamboulé les codes et les langages du Spectacle vivant en imposant des nouvelles techniques et outils. Cependant, bien qu'elle ait provoqué de nouvelles formes hybrides basées sur de nouvelles technologies, nous n'avons pas encore suffisamment de visibilité pour annoncer l'émergence d'une révolution artistique dans le Spectacle vivant.

Peut-être que c'est une question de temps car la trajectoire entre l'avant-garde artistique avec ses formes innovantes et l'établissement d'une nouvelle norme artistique qui serait communément admise, semble être déjà engagée.

L'appropriation des outils audiovisuels et numériques est-il un impératif pour l'artiste du 21^e siècle dans le domaine du Spectacle vivant?

Faut-il dépoussiérer l'ensemble des formations proposées aux artistes, pédagogues, communicateurs et techniciens du domaine du Spectacle vivant ?

Quel serait le profil des artistes du Spectacle vivant qui dans le contexte de la révolution numérique, mèneront la révolution artistique du demain ?

Université Toulouse Jean Jaurès, CIFRE, ANRT, Mairie de Toulouse, LARA-SEPPIA, ALLPH@