

Genres cinématographiques :

Le cinéma scientifique

I. Les festivals comprenant des films scientifiques

- Fête de la science 2010

http://www.ird.fr/toute-l-actualite/colloques-et-manifestations/fete-de-la-science-2010/%28thematique%29/4797/%28nom_thematique%29/Ouvrages+et+films

- La semaine du cerveau

<http://www.semaineducerveau.fr/2011/Villes/villes.php?ville=15>

II. Jean Painlevé

Biographie :

Réalisateur, scénariste et traducteur français, né le 20 novembre 1902 à Paris, où il est mort le 4 juillet 1989. Son père, Paul Painlevé, mathématicien, fut président du Conseil à deux reprises. Jean Painlevé s'est distingué par des documentaires scientifiques et est à juste titre considéré comme l'un des pères fondateurs du cinéma scientifique.

D'abord méprisé par le monde scientifique, qui juge indigne et peu sérieux le cinéma en tant qu'outil d'observation scientifique, il est bientôt remarqué par les surréalistes et notamment André Breton qui admire la vision plastique et évocatrice de ses films. De sa rencontre avec Jean Vigo naît une réelle amitié et une collaboration artistique en tant que scénariste. Investi dans la lutte antifasciste, il réalise *Le Vampire* comme parabole de l'histoire européenne de son temps, stigmatisant ainsi l'esprit de prédation.

Après la seconde guerre mondiale, il participe à la création de l'union mondiale des documentaristes. Il s'oppose à la création du festival de Cannes et à son cortège de récompenses, pour lui lieu symboliques des petits arrangements et luttes de chapelles. Son œuvre se caractérise par le souci de l'exactitude descriptive de ses sujets et par le désir profond de partager l'émotion et l'émerveillement face au « mystères » de la nature que ses films contribuent à dévoiler. Jean Painlevé est l'un des fondateurs de l'*Institut de cinématographie scientifique* et de la Commission supérieure technique de l'image et du son.

Filmographie :

1928 : La Pieuvre

1929 : Les Oursins

Les Œufs d'épinoche

Les Hyas et les Sténoringues

La Daphnie

1930 : Les Crabs

- Bernard-l'hermite
1931 : Ruptures et fibres
1932 : Électrophorèse de nitrate d'argent
1934 : L'Hippocampe
1935 : Corèthre
1936 : Microscopie à bord d'un bateau de pêche
Barbe-bleue
1937 : Voyage dans le ciel
Images mathématiques de la quatrième dimension
1939 : Solutions françaises
1945 : Le Vampire
1946 : Jeux d'enfants
1947 : Pasteur
Assassins d'eau douce
1948 : Ecriture de la danse
La chirurgie correctrice
1958 : Les Oursins
L'Astérie
Les Alpes
1960 : Les danseuses de mer
Comment naissent les méduses

Bibliographie :

- **MARINONE, Isabelle.** *Jean Painlevé : la science au service d'une nouvelle vision du monde.* 2007.

<http://raforum.info/dissertations/spip.php?article135#nb20>

- **PAINLEVE, Jean.** *La caméra d'un chercheur.* 1978.

<http://www.cetec-info.org/JLMichel/Art.Painleve.html>

- **PAINLEVE, Jean.** *Jean Painlevé et des pionniers du cinéma scientifique. Compilation n° 2.* Paris : Les documents cinématographiques, 2005. 119 min. DVD

(Disponible sous la cote 791.430 92 PAI 2 à la vidéothèque au 4ème étage Sud ó BUC / UTM)

- **RIOU, Florence.** *Jean Painlevé : de la science à la fiction scientifique.* 2009.

<http://cm.revues.org/350#tocto1n1>

III. Les différents types de films scientifiques et analyses

- **DE PASTRE-ROBERT, Béatrice ; BUBOST, Monique ; MASSIT-FOLLEAT Françoise.** *Cinéma pédagogique et scientifique : à la redécouverte des archives.* Lyon : ENS Editions, 2004.
(Disponible sous la cote 371.335 CIN au 3ème étage Sud - BUC / UTM)

- **HAGUENAUER, Martine.** *Les films scientifiques et techniques français.* 1962

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1962-04-0207-002>

- **LEBLANC, Gérard.** *La science comme fiction.* 1985.

<http://books.google.fr/books?id=uznrtwpMebAC&lpg=PA168&ots=c16lteuQvi&dq=%22inutile%20d'ajouter%20un%20discours%20%C3%A0%20ceux%20qui%20ont%20d%C3%A9sign%C3%A9%20dans%20le%20cin%C3%A9ma%22&pg=PA168#v=onepage&q=%22inutile%20d'ajouter%20un%20discours%20%C3%A0%20ceux%20qui%20ont%20d%C3%A9sign%C3%A9%20dans%20le%20cin%C3%A9ma%22&f=false>

- **RIOBE Bernard.** *Les incunables du cinéma scientifique.* Meudon : CNRS Audiovisuel, 1992. 15 min. VHS.

(Disponible sous la cote C118 en salle de lecture ó Médiathèque de Montauban)

- **THEVENARD, P.** *Le cinéma scientifique français.* Paris : La Jeune Parque, 1948. 214 p.

(Disponible sous la cote EC 347 ó Bibliothèque Lettres, Philosophie, Musique / UTM)

IV. L'institut de cinématographie scientifique

<http://www.ics.cnrs-bellevue.fr>