



Le but de ce colloque est d'analyser les rapports entre cirque, cinéma et attractions sur une longue période, dans une perspective interdisciplinaire et intermédiaire et avec un intérêt particulier pour les questions technologiques. Le projet n'est donc pas centré sur les représentations du cirque au cinéma, mais sur les interrelations complexes entre phénomènes circassiens, cinématographiques, attractionnels et technologiques. Il s'agira, au travers d'une telle perspective, de repenser à nouveaux frais les relations entre deux pratiques culturelles dont les liens remontent à la fin du XIX^e siècle. La notion d'intermédialité permet d'envisager ces rapports non plus en termes de tradition ou d'influence, mais en interrogeant la circulation de formes, de figures ou encore de personnalités. Une première période sera particulièrement analysée, entre les débuts du cinématographe et la fin des années 1920, soit à un moment où le cinéma, d'abord attraction, semble se couper clairement de ses fondements attractionnels (vers la fin de la première décennie du XX^e siècle) tout en en gardant, dans les années 1910 et 20, des reliquats plus ou moins visibles. On s'intéressera aussi aux circulations de modèles dans le cinéma hollywoodien classique et dans le cinéma expérimental. Il s'agira enfin, à l'aube du XXI^e siècle, d'analyser le retour du cirque comme modalité attractionnelle par rapport aux nouvelles technologies et aux nouvelles images. On pense par exemple aux formes de cirque mettant en œuvre des dispositifs de projection ou d'interaction numérique avec le public.



HORS LES MURS



CIRQUE CINÉMA & ATTRACTIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL
29 ET 30 OCTOBRE 2015 * CIRQUE JULES VERNE

Place Longueville, Amiens - 29 octobre 9h-19h ; 30 octobre 9h-17h, entrée libre.

Colloque organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne

Projections et attractions durant le colloque et projection au Ciné Saint-Leu le jeudi 29 octobre à 20h30

Programme

Jeudi 29 octobre



8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture du colloque par Michel Brazier, Président de l'Université de Picardie Jules Verne, et Marie-Domitille Porcheron, directrice-adjointe du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE).

9h20 : Jean-Pierre Marcos (Cirque Jules Verne), « Le cinéma au cirque d'Amiens »

9h50 : Patrick Désile (CNRS, ARIAS/THALIM), « Le cirque et le cinéma. Mythologies et convergences »

10h30 : Christian Rolot (Université Paul Valéry Montpellier, RIRRA21), « L'auguste Max Linder »

11h10-11h20: Attraction

11h20-11h40: pause

11h40-12h00: Projection de courts métrages issus des collections du CNC

12h00 : Jérémy Houillère (Université Rennes 2, APP; Université de Montréal, GRAFICS; Université d'Amiens, CRAE), « Footit et Chocolat : du cirque au cinéma »

12h40-14h30 : Repas

14h30 : Viva Paci (Université du Québec à Montréal, GRAFICS), « Du cirque aux attractions, et retour »

15h10 : François Albera (Université de Lausanne, FNS), « La référence au cirque dans le cinéma soviétique des années 1920 : pratique et théorie »

15h50-16h10 : pause

16h10: Attraction

16h20 : Laurent Guido (Université Lille 3, CEAC), « Du corps au montage, les attractions fragmentées de *La Galerie des monstres* (Jaque-Catelain, 1924) »

16h50 : Sébastien Denis (Université de Picardie Jules Verne, CRAE), « Cirque, vaudeville et animation »

17h30-19h00: Projection d'un film surprise issu des collections du CNC

19h00 : Cocktail au Cirque d'Amiens

20h30 : Projection au Ciné Saint-Leu, suivie d'un buffet dînatoire

Programme proposé par HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque *Zoomorphique Wild Man, Cyril Cazmèze, 2011 ; Le cube, Pirkko Runnel et Guillaume Martinet, 2007 ; L'ombre de Salah, Netty Radvanyi, 2013 ; Mue, Clémence Coconnier, 2009 ; Un matin d'Alouha, Delphine Lanson et Jean-Benoît Mollet, 2010 ; Falling in love (3D), Delphine Lanson, 2015 ; The dream is now, Boris Gibé et Florent Hamon, 2014 ; O guardador de rebanhos, João Paulo Santos, 2012. En présence de Netty Radvanyi et Delphine Lanson. Débat animé par Julien Rosemberg, directeur de HorsLesMurs.*

Vendredi 30 octobre

9h30 : Accueil des participants

10h00 : Marguerite Chabrol (Université Paris 8, ESTCA), « Comédies musicales et attractions du cirque : Hollywood et les formes du spectacle vivant »

10h40 : Justin Wadlow (Université de Picardie Jules Verne, CRAE), « Les images en piste : Calder et Mekas regardent le cirque »

11h20-11h50 : Attractions et projections

12h00-14h00 : Repas

14h00 : Dick Tomasovic (Université de Liège, URECA), « Le cercle et la profondeur. La piste circassienne, modèle immersif d'un cinéma tridimensionnel ? »

14h40 : Philippe Marion (Université catholique de Louvain), « Comics Circus : les résonances du cirque en bande dessinée »

15h20-15h40 : pause

15h40 : Marta Boni (Université de Montréal, ARTHEMIS), « Le cirque Orfei comme système transmédia »

16h20 : Kitsou Dubois (artiste), « Suspensions et immersions dans l'image »

17h00 : Clôture du colloque.

Organisation du colloque :

Centre de Recherche sur les Arts et l'Esthétique (CRAE) : Sébastien Denis et Jérémy Houillère ; gestionnaire : Cyril Caux ; design de l'affiche : Pierre Arrighi.

Cirque Jules Verne (Pôle National du Cirque et des Arts de la Rue) : Jean-Pierre Marcos et Djia Tighersine.

Ciné Saint-Leu : Sylviane Fessier.

Merci au CNC, Centre national du cinéma et de l'image animée (Béatrice de Pastre, Eric Le Roy, Hermine Cognie), à HorsLesMurs (Julien Rosemberg, Géry Sanchez), à la Fédération Départementale des MJC de la Somme (Bernard Lafrette) et aux ayants droit des films projetés.

Ce colloque a été soutenu financièrement par l'Université de Picardie Jules Verne, la DRAC Picardie, le Cirque Jules Verne (Pôle National du Cirque et des Arts de la Rue) et le Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE).

Remerciements particuliers à Patrice Randon (DRAC), Lorenzo Vinciguerra (CRAE) et Margot Burident (Direction de la Recherche, UPJV).