

**Mardi 14 Octobre 2014 à 18h**  
**Grand Auditorium de l'Ecole d'Ingénieurs ISIS**

# Salvador Dalí et le cinéma

**Une projection-conférence de Gilles Methel**

*Gilles Methel est infographiste, professeur des universités, responsable du département Multimédia à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audio Visuel), il est également spécialiste de l'œuvre de Salvador Dalí qu'il a rencontré au milieu des années 70*



**Ecole d'Ingénieurs ISIS**  
**Centre Universitaire Jean-François Champollion**  
**Rue Firmin Oulès 81100 Castres**

## SALVADOR DALÍ ET LE CINEMA

« Salvador Dalí a toujours entretenu des rapports paradoxaux avec le cinéma. Dès 1928, il coécrit avec Bunuel le scénario du *Chien andalou* puis de *L'Age d'or*. En 1932, comme introduction à son livre *Babaouo*, scénario d'un film surréaliste jamais réalisé, il écrit un abrégé d'une histoire du cinéma où il s'enthousiasme pour les films des Marx Brothers. En 1936, il se rend à Hollywood; il écrira alors à André Breton : « J'y ai rencontré trois grands surréalistes : Cecil B. DeMille, Walt Disney et Harpo Marx ». C'est l'époque où il fait le célèbre portrait de Mae West « pouvant servir d'appartement » et celui d'Harpo Marx qui devient son ami et avec qui il envisage de réaliser un film qui ne verra jamais le jour. En 1944, Hitchcock fait appel à Dalí pour la séquence du rêve de *Spellbound* puis en 1946, le peintre travaille aux Studios Disney pour un film d'animation « Destino » abandonné puis finalement repris en... 2003. Nombreux sont les projets abandonnés jamais montés, comme par exemple *L'Histoire prodigieuse de la dentellière et du rhinocéros* dont on connaît cependant quelques séquences jubilatoires tournées dans l'enclos du rhinocéros du Zoo de Vincennes. Seuls quelques projets très expérimentaux sont vraiment réalisés comme *Art et chaos* avec P. Halsman en 1960 - sorte de happening télévisuel - et *Impressions de la haute Mongolie* (hommage à Raymond Roussel) en 1976. Malgré les échecs « institutionnels », Dalí, qui était un homme de spectacle (peut-être même de cirque!), adorait être vu en compagnie de vedettes de cinéma « pour la publicité! ». On peut aussi considérer que le cinéma Dalínien se trouve dans les manifestations télévisuelles bouffonnes du Maître, dans les films qui ont été faits sur lui et où il s'impliquait beaucoup comme *L'autoportrait mou au bacon* de Jean-Christophe Averty en 1967 ou bien encore dans l'inoubliable publicité pour le chocolat Lanvin en 1968. » (Gilles Methel)

Une conférence co-organisée par



UNIVERSITE DE TOULOUSE LE MIRAIL



Avec le soutien de



**CENTRE  
UNIVERSITAIRE  
JEAN-FRANÇOIS  
CHAMPOLLION**

