

Bibliographie sur le documentaire

Ouvrages disponibles à la Médiathèque de l'ESAV

- **Actes du colloque film documentaire**, Cinémathèque de Toulouse. Espaces et territoires : hommage à Agnès Varda. CRDP, 2002. 133 p. (13.1 ESP)
- **AGEL, Henri**. Un art de la célébration : le cinéma de Flaherty à Rouch. Ed. du Cerf, 1987. 196 p. (21 AGE)
- **AITKEN, Jan**. The documentary film movement : an anthology. Edinburgh university press, 1998. 261 p. (13.1 AIT)
- **BARNOUW, Erick**. Documentary : a history of the non-fiction film. Oxford University Press, 1993. 400 p. (13.1 BAR)
- **BAUDON, Guy ; BAUDRY, Anne ; BAUDRY, Jean-Louis**. Le style dans le cinéma documentaire. L'Harmattan, 2010. 207 p. (13.1 BAU)
- **BEUCHOT, Pierre ; BOBER, Robert ; CAILLAT, François** ...[et al.]. Filmer le passé [dans le cinéma documentaire] : les traces et la mémoire ; [suivi de] No pasaran ! Album souvenir : scénario de Henri-François Imbert / entretiens et contributions. ADDOC ; L'Harmattan, 2003. 135 p. (13.1 FIL)
- **BIZERN, Catherine**. Cinéma documentaire : manières de faire, formes de pensée, Addoc 1992-1996. Yellow now, 2002. 219 p. (13.1 CIN)
- **BRESCHAND, Jean**. Le Documentaire : l'autre face du cinéma. Cahiers du Cinéma ; CNDP, 2002. 96 p. (13.1 BRE)
- **Caravelle, n°92. Cinémas du réel en Amérique latine (XXIe siècle)**. Presses Universitaires du Mirail, 2009. 300 p. (13.1 CAR)
- **Champs Visuels, n°6. Filmer le travail**. L'Harmattan, 1997. (13.1 CHA)
- **Cinéma documentaire : manière de faire, forme de pensée**. ADDOC : Yellow now, 2002. 219 p. (13.1 CIN)
- **Cinémaction, n°41. Le documentaire français**. Cerf, 1987. (13.1 CIN)

- **Cinémaction, n°110. Le cinéma militant reprend le travail.** Corlet - Télérama, 2004. 340 p. (13.1 CIN)

- **COLLEYN, Jean-Paul.** Le Regard documentaire. Centre Pompidou, 1993. 159 p. (13.1 COL)

- **Communication. Le parti pris du document : littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle.** Ed. du Seuil, 2001. 463 p. (13.1 COM)

- **DEVARRIEUX, Claire ; NAVACELLE, Marie-Christine (de).** Cinéma du réel : avec Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Storck, Varda... et le ciné-journal de Depardon [Biographie]. Autrement, 1988. 128 p. (13 DEV)

- **DORIVAL, Clément.** 9 m² : chronique d'une expérience cinématographique en prison. Lieux fictifs, 2008. 210 p. (13.1 DOR)

- **Dossiers de l'Audiovisuel, n°72. Le Documentaire du grand aux petits écrans.** INA, 1997. 67 p. (13.1 DOS)

- **Dossiers de l'Audiovisuel, n°109. Le Réel à l'épreuve des écrans.** La Documentation française, 2003. 67 p. (13.1 DOS)

- **Escenarias de fin de siglo. Nuevas tendencias del cine documental.** CILECT, 1996. 113 p. (13.1 ESC)

- **EYRAUD, Corinne ; LAMBERT, Guy.** Filmer le travail, films et travail. Publications de l'Université de Provence, 2009. 216 p (13.1 EYR)

- **Filmer le passé : les traces de la mémoire : entretiens et contributions.** Addoc, 2003. 135 p. (13.1 FIL)

- **Filmer le réel : ressources sur le cinéma documentaire.** Bifi, 2001. 184 p. (13.1 FIL)

- **FRANCE, Claudine (DE).** Cinéma et anthropologie. 2e éd. rev. et augm. Maison des Sciences de l'Homme, 1989. 400 p. (13.1 FRA)

- **GAUTHIER, Guy.** Le Documentaire, un autre cinéma. Nathan, 1995. 336 p. (13.1 GAU)

- **GAUTHIER, Guy ; PILARD, Philippe ; SACHET, Simone.** Le Documentaire passe au direct. VLB, 2003. 210 p. (13.1 GAU)

- **GAUTHIER, Guy.** Un siècle de documentaires français : des tourneurs de manivelle aux voltigeurs du multimédia. Armand Colin, 2004. (Collection Armand Colin cinéma). 235 p. (13.1 GAU)

- **JEANNEAU, Yves.** La production documentaire : histoire d'une renaissance. Dixit, 1997. 359 p. (51 JEA)

- **LINDEPERG, Sylvie.** « Nuit et brouillard » : un film dans l'histoire. Ed. Odile Jacob, 2007. 288p. (13.1 LIN)

- **LUSSAS.** Documentaire et musique. Ed. Le documentaire, 1994. 191 p. (13.1 DOC)

- **MAURO, Didier.** Le Documentaire : cinéma et télévision. Dixit, 2003. 304 p. (13.1 MAU)

- **NINEY, François.** L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire. De Boeck Université, 2000. 347 p. (13.1 NIN)

- **NINEY, François.** Le documentaire et ses faux-semblants. Klincksieck, 2009. 207 p. (13.1 NIN)

- **PIAULT, Colette (coord).** Anthropologie visuelle. Association française des anthropologues, 1992. 285 p. (13 ANT)

- **SADOUL, Georges.** Dziga Vertov [Biographie]. Champ Libre, 1971. 176 p. (41 VER).

- **SIGAAR, Jacqueline.** L'écriture documentaire. Dixit, 2010. 256 p. (13.1 SIG)

- **VAN DER KEUKEN, Johan.** Aventures d'un regard : films, photos, textes. Cahiers du cinéma, 1998. 293 p. (41 VAN)

- **VAN DER KEUKEN, Johan.** Johan Van Der Keuken : cinéaste et photographe [Biographie] / textes de Johan Van Der Keuken, Luc Dardenne, Serge Meurant ... [et al.]. Ministère de la Communauté Française, 1983. (41 VAN)

Revue

- **Documentaires** (13.1 DOC)

- **Images Documentaires**. Images en bibliothèques (13.1 IMA)

Ouvrages disponibles dans les bibliothèques universitaires de Toulouse

Utiliser le catalogue [Archipel](#) pour vos recherches !

- **COMOLLI, Jean-Louis ; RANCIERE, Jacques**. Arrêt sur histoire. Centre Georges Pompidou, 1997. 128 p. *Bibliothèque universitaire centrale, Toulouse II*

- **GUYNN, William**. Un cinéma de non-fiction : le documentaire classique à l'épreuve de la théorie. Publications de l'Université de Provence, 2001. 257 p. *Bibliothèque universitaire centrale, Toulouse II*

- **MARSOLAIS, Gilles**. L'aventure du cinéma direct revisitée : histoire, esthétique, méthodes, tendances, textes des cinéastes, repères chronologiques, glossaire, index. Nouv. éd. mise à jour, augm. Les 400 coups, 1997. 351 p. *Bibliothèque universitaire centrale, Toulouse II*

- **PIAULT, Marc Henri**. Anthropologie et Cinéma. Nathan, 2000. 285 p. *Bibliothèque universitaire centrale, Toulouse II*

- **ROSSIGNOL, Véronique (dir)**. Filmer le réel : ressources sur le cinéma documentaire. Bifi, 2001. 184 p. *Bibliothèque universitaire centrale, Toulouse II*

Ouvrages disponibles dans d'autres bibliothèques universitaires françaises

Utiliser le catalogue du [Sudoc](#) pour vos recherches !

Utiliser le service du Prêt entre Bibliothèque (PEB)^o de la bibliothèque universitaire centrale de l'Université de Toulouse Le Mirail.

- **AGEL, Henri.** Robert J. Flaherty [Biographie]. Seghers, 1965. 191 p. *PEB*
- **BAUDRY, Anne ; BORIES, Claudine ; CABRERA, Dominique...** [et al.] Comment peut-on anticiper le réel ? L'Harmattan, 2001. 123 p. *PEB*
- **COPANS, Richard ; JEANNEAU, Yves (dir).** Filmer le réel : de la production documentaire en France. La Bande à Lumière, 1987. 240 p. *PEB*
- **DEPARDON, Raymond.** Depardon / Cinéma [Biographie]. Cahiers du cinéma ; Ministère des Affaires étrangères, 1993. 176 p. *PEB*
- **GUERONNET, Jane.** Le geste cinématographique. Université Paris X, 1987. 157 p. *PEB*
- **Jean Rouch : le Renard pâle.** Centre culturel français de Turin, 1991. 182 p. *PEB*
- **MARSOLAIS, Gilles.** L'aventure du cinéma direct : histoire, esthétique, méthodes. Seghers, 1974. 495 p. *PEB*
- **MENEGALDO, Gilles ; MURCIA, Claude.** Cinéma documentaire, cinéma de fiction : frontières et passages. La Licorne, 1992. 201 p. *PEB*
- **NINEY, François (coord).** L'épreuve du monde : entre réel et fiction. ACOR, 2000. 45 p. *PEB*
- **ODIN, Roger (dir).** L'âge d'or du documentaire : Europe : années cinquante. Tome 1 & 2. L'Harmattan, 1998. 230 p. *PEB*

- **SAOUTER, Catherine (dir.)**. Le Documentaire : contestation et propagande.
XYZ, 1996. 161 p. *PEB*