

# Journée d'études : vendredi 8 juin 2012

L.A.R.A.

## La cuisine au cinéma : documentaire ou fiction ?

10h.-17h.

-

L'E.S.A.V.

56 rue du Taur



P. Lacoste « Entre les Bras ». 2012.



M. Pagnol « La belle meunière ». 1948.

### Responsable :

Paul Lacoste  
PR, UTM-ESAV  
LARA Esthétique

### Intervenant :

Benedict Beaugé, écrivain, chercheur,  
Jean-Pierre Poulain, PR  
UTM -Sociologie,  
Paul Lacoste, PR- UTM-ESAV,  
Réalisateur.

### Organisation :

LARA esthétique

### Contact :

[Olga.joachim@univ-tlse2.fr](mailto:Olga.joachim@univ-tlse2.fr)

Cette journée d'études sera l'occasion, justement en traversant les époques et les genres, de mieux appréhender comment le cinéma utilise les images et les sons de cuisine, entre simple relevé documentaire et mise en fiction. Les assiettes, comme figures imposées des écrans, s'offrent toujours de deux manières, entre données et construites, indices de réalisme absolu et de construction mentale. Leur Cinégénie, c'est à dire cette attraction immédiate du contenu de l'assiette ou de la casserole au cinéma doit sûrement beaucoup à cette ambivalence.

Mais avant filmage, en « elle-même », par exemple dans un restaurant, la haute cuisine n'est-elle pas déjà prise dans ces paradoxes : qu'est-il question au juste de nourrir ? Certes, comme le cinéma, elle est condamnée à la Figuration (encore que certains chefs d'aujourd'hui sont tentés par l'Abstraction), mais toutes les fictions ne lui sont-elles pas réclamées ? Et si ces fictions s'appelaient Esthétique Culinaire ?  
P.Lacoste

