

Bibliographie sur le son

Utiliser le catalogue Archipel pour vos recherches !

Ouvrages disponibles à la Médiathèque de l'ESAV

- **ABITBOL, Jean.** L'Odyssée de la voix. R. Laffont, 2005. 515 p. (36 ABI)
- **ADORNO, Théodor W.** Musique de cinéma : essai. L'Arche, 1972. 179 p. (36 ADO)
- **ALEXANDER, Robert Charles.** The inventor of stereo : the life and works of Alan Blumlein. Focal press, 1999. 421 p. (36 ALE)
- **ALLYGOOD, Kathleen ; SAUER, Tim ; YORKE, James.** Chaos : an introduction to Dynamical Systems. Springer, 2009. (36 ALL)
- **AMYES, Tim.** The technique of audio post production in video and film. Focal press, 1993. 204 p. (36 AMY)
- **ANDO, Yoichi.** Architectural acoustics. Springer, 1998. 252 p. (36 AND)
- **AURIOL, Bernard.** Le son au subjectif présent. Editions du non verbal, 1996. 242 p. (36 AUR)
- **AUGOYARD, Jean-François ; TORGUE, Henry.** A l'écoute de l'environnement : répertoire des effets sonores. Parenthèses, 1995. 174 p. (36 AUG)
- **BAILBLE, Claude.** Le son au cinéma : comment ouvrir l'oreille sans fermer l'œil. CNDP, 1993. (36 BAI)
- **BAUDIER, Hervé.** Prise de son et mixage. Dixit, 2002. (36 BAU)
- **BAUDOU, Jacques.** Radio mystères : le théâtre radiophonique policier, fantastique et de science – fiction. INA, 1997. 318 p. (36 BAU)
- **BENESTY, Jacob.** Springer Handbook of speech processing. Springer verlag, 2008. 1176 p. (36 BEN)

- **BENSON, E. J.** Theory & design of loudspeaker enclosures. Prompt, 1986. 244 p. (36 BEN)

- **BERGE, Pierre ; POMEAU, Yves ; VIDAL, Christian.** L'espace chaotique. Hermann, 1998. 162 p. (36 BER)

- **BESSE, Alain.** Salles de projection, salles de cinéma. Dunod, 2007. 262 p. (36 BES)

- **BESSON, René.** Sono et prise de son. 2^{ème} éd. Editions radio, 1976. 210 p. (36 BES)

- **BRISMEE, Jean.** Lumière et son dans les techniques cinématographiques. Ed MPC, 1987. 351 p. (36 BRI)

- **BRUNEAU, Michel.** Manuel d'acoustique fondamentale. Hermès, 1998. 576 p. (36 BRU)

- **CALVE, Olivier.** Acoustique appliquée aux techniques du son. Eyrolles, 2002. 332 p. (36 CAL)

- **CANCELLARO, Joseph.** Exploring sound design for interactive media. Thomson Delmar Learning, 2006. 257 p. (36 CAN)

- **CAPLAIN, Robert.** Les techniques de prise de son. ETSF, 1987. 200 p. (36 CAP)

- **CASATI R. ; DOKIC J.** La philosophie du son. Editions Jacqueline Chambon, 1994. 210 p. (36 CAS)

- **CASTANET, Pierre Albert.** Tout est bruit pour qui a peur : pour une histoire du son sale. Maule, 1999. 455 p. (36 CAS)

- **CAVE, Christian ; GUAITELLA, Isabelle ; SANTI, Serge.** Oralité et gestualité. L'Harmattan, 2001. 672 p. (36 CAV)

- **CHAIGNE, Antoine.** Ondes acoustiques. Ecole polytechnique, 2003. 216 p. (36 CHA)

- **CHAIGNE, Antoine ; KERGOMARD, Jean.** Acoustique des instruments de musique. Belin, 2008. 704 p. (36 CHA)

- **CHION, Michel.** La musique au cinéma. Fayard, 1995. 475 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** La toile trouée : la parole au cinéma. Ed. de l'étoile, 1988. 189 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Le son au cinéma. Ed. de l'étoile, 1985. 220 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** La voix au cinéma. Ed. de l'étoile, 1982. 156 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** L'Audiovision. Nathan, 1980. 186 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Le son. Nathan, 1998. 342 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Un art sonore, le cinéma. Cahiers du cinéma, 2003. 478 p. (36 CHI)
- **COUTANT, Pierre Antoine.** La reproduction du son au cinéma. La fémis, 1991. 206 p. (36 COU)
- **DALLET, Sylvie.** Pierre Schaeffer : itinéraire d'un chercheur. Centre d'Etudes et de Recherche ; Pierre Schaeffer, 1995. 128 p. (36 DAL)
- **DAVIS, Don ; PATRONIS, Eugène.** Sound system engineering. Focal press, 2006. 489 p. (36 DAV)
- **DESHAYS, Daniel.** De l'écriture sonore. Entre/Vues, 1999. 239 p. (36 DES)
- **DESHAYS, Daniel.** Entendre le cinéma. Klincksieck, 2010. 191 p. (36 DES)
- **DESHAYS, Daniel.** Pour une écriture du son. Klincksieck, 2006. 190 p. (36 DES)
- **DESSALLES, Jean –Louis.** Aux origines du langage : une histoire naturelle de la parole. Hermès, 2000. 351 p. (36 DES)
- **Dossiers de l'Audiovisuel, n°81 Les Nouvelles frontières du son numérique.** La Documentation française, 1998. 59 p. (36 DOS)
- **DUTEURTRE, Benoît.** Requiem pour une avant – garde. Pocket, 2000. 316 p. (36 DUT)

- **EARGLE, John.** The microphone book. Focal press, 2001. 338 p. (36 EAR)
- **Entrelacs, n°3 Musique de film ?** ESAV / LARA, 1994. (21.2 ENT)
- **FARABET, René.** Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes. Phonurgia nova éditions, 1994. 166 p. (36 FAR)
- **FELLOT, Dominique.** Précis d'électro-acoustique. EDP Sciences, 2007. 139 p. (36 FEL)
- **FISCHETTI, Antonio.** Initiation à l'acoustique. Belin, 2001. 287 p. (36 FIS)
- **FORTIER, Denis ; ERNOULD, Franck.** Initiation au son. La fémis, 1996. 80 p. (36 FOR)
- **FRANCESCHELLI, Sara ; ROQUE, Tatiana ; PATY, Michel.** Chaos. Hermann, 2007. 306 p. (36 FRA)
- **GANDOLFI, Alain.** Techniques audio appliquées au mixage cinéma. Dunod, 2002. 314 p. (36 GAN)
- **GELIS, Christian.** Biophysique de l'environnement. Ellipses, 2002. 188 p. (34 GEL)
- **GENDRE, Claude.** Les microphones : guide de l'utilisateur. Eyrolles, 1999. 238 p. (36 GEN)
- **GUILLAUME, Philippe.** Musique et acoustique : de l'instrument à l'ordinateur. Hermès, 2005. 191 p. (36 GUI)
- **GROSZ, Pierre.** La grande histoire de la chanson française et des chansons en France. France progrès, 1996. 5 Vol. (36 GRO)
- **H Aidant, Lionel.** Guide pratique de la diffusion sonore : de petite et moyenne puissance. Dunod, 2000. (36 HAI)
- **HEINRICH, Marie – Noëlle.** Création musicale et technologies nouvelles : mutations des instruments et des relations. L'Harmattan, 2003. 300 p. (36 HEI)
- **HOWARD, David ; ANGUS, Jamie.** Acoustics and psychoacoustics. Focal press, 2006. 411 p. (36 HOW)

- **HUGONNET, Christian ; WALTER, Pierre.** Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique. Eyrolles, 1998. 251 p. (36 HUG)

- **JOUHANEAU, Jacques.** Notions élémentaires d'acoustique : Electroacoustique, les microphones et les haut-parleurs. Tec et Doc, 2000. 634 p. (36 JOU)

- **JULLIER, Laurent.** Les sons au cinéma et à la télévision : précis d'analyse de la bande son. Armand Colin, 1995. 224 p. (36 JUL)

- **KARPF, Anne.** La voix. Autrement, 2008. 493 p. (36 KAR)

- **KATZ, Robert.** Mastering audio : the art and the science. Focal press, 2002. 319 p. (36 KAT)

- **KUTTRUFF, Heinrich.** Room acoustics. Spon Press, 2000. 349 p. (36 KUT)

- **Livre des techniques du son (Le).** Tome 1 : Notions fondamentales. Deuxième édition. Dunod, 1998. 359 p. (36 LIV)

- **Livre des techniques du son (Le).** Tome 2 : La Technologie. Deuxième édition. Dunod, 1998. 396 p. (36 LIV)

- **Livre des techniques et du son (Le).** Tome 3 : L'exploitation. Dunod, 2007. 528 p. (36 LIV)

- **LOY, Gareth.** Musimathics : the mathematical foundations of music. Mit press, 2007. 562 p. (36 LOY)

- **McADAMS, Stephen ; BIGAND, Emmanuel.** Penser les sons. PUF, 1994. 402 p. (36 MAC)

- **MARI, Jean - Claude.** Quand le film se fait musique. L'Harmattan, 2007. 239 p. (36 MAR)

- **MARTIN, Vincent.** Eléments d'acoustique générale : de quelques lieux communs de l'acoustique à une première maîtrise des champs sonores. PPUR, 2007. 411 p. (36 MAR)

- **MARTIN, Philippe.** Phonétique acoustique : introduction à l'analyse acoustique de la parole. A. Colin, 2008. 163 p. (36 MAR)

- **METZLER, Bob.** Audio measurement handbook. Audio precision, 1993. 178 p. (36 MET)

- **MILLET, Thierry, (dir).** Analyse et réception des sons au cinéma. L'Harmattan, 2007. 303 p. (36 MIL)

- **MILLET, Thierry.** Bruit et cinéma. Publications De l'Université de Provence, 2007. 205 p. (36 MIL)

- **MURRAY, SCHAFER R.** Le paysage sonore. J.C Lattès, 1979. 388 p. (36 MUR)

- **NANTEUIL, Pierre-Louis (De).** Dictionnaire encyclopédique du son. Dunod, 2008. 559 p. (36 NAN)

- **NAUDIN, André.** Silence, on bruite ! Tous les secrets du bruitage de cinéma et du bruiteur, cet artiste inconnu. Dixit, 200. 223 p. (36 NAU)

- **NISBET, Alec.** The sound studio. Focal press, 1995. 388 p. (36 NIS)

- **NOUGARET, Claudine ; CHIABANT, Sophie.** Le son au cinéma : entretiens. Fémis, 1997. 223 p. (36 NOU)

- **PARANTHOËN, Yann.** Propos d'un tailleur de sons suivi de Catalogue, chronologique des œuvres. 1990. 44 p. (36 PAR)

- **PONCET, Gérard.** J'installe mon Home video. Master press international, 1997. 125 p. (36 PON)

- **POTEL, Catherine ; BRUNEAU, Michel.** Acoustique générale. Ellipses, 2006. 349 p. (36 POT)

- **ROADS, Curtis.** L'Audionumérique. Dunod, 1999. 679 p. (36 ROA)

- **ROBERT, Martial.** P. Schaeffer : d'Orphée à Mc Luhan : communication et musique en France entre 1936 et 1986. L'Harmattan, 2000. 496 p. (36 ROB)

- **ROSSI, Mario.** Audio. PPUR, 2003. 310 p. (36 ROS)

- **ROSSING, Thomas D.** Springer Handbook of Acoustics. Springer, 2007. 1182 p. (36 ROS)

- **RUMSEY, Francis ; Mc CORMICK, Tim.** Son et enregistrement : théorie et pratique. Eyrolles, 1998. 352 p. (36 RUM)

- **RUMSEY, Francis ; Mc CORMICK, Tim.** Sound and recording : an introduction. Focal press, 2007. 569 p. (36 RUM)

- **RUMSEY, Francis.** Spatial audio. Focal press, 2001. 240 p. (36 RUM)

- **RUMSEY, Francis.** Station de travail audionumérique. Eyrolles, 1999. 301 p. (36 RUM)

- **RUMSEY, Francis ; WATKINSON, John.** Le guide des interfaces numériques : AES-VER, SPDIF.... Eyrolles, 1998. 415 p. (36 RUM)

- **SCHAFER, Murray R.** Le paysage sonore. Lattès, 1979. 388 p. (36 SCH)

- **SCHAEFFER, Pierre.** Propos sur la coquille : notes sur l'expression radiophonique suivi de Entretien avec Rudolf Frisius. Phonurgia Nova, 1990. 121 p. (36 SCH)

- **SCHAEFFER, Pierre.** Traité des objets musicaux : essais interdisciplines. Seuil, 1966. 700 p. (36 SCH)

- **VAL, Marcel.** Acoustique et musique : rencontre entre l'architecture et le monde musical. Dunod, 2002. 246 p. (36 VAL)

- **WATKINSON, John.** The art of sound reproduction. Focal press, 1998. 552 p. (36 WAT)

- **WATKINSON, John.** Audio for television. Focal press, 1997. 200 p. (36 WAT)

- **WINCKEL, Fritz.** Vues nouvelles sur le monde des sons. Dunod. 1960. 144 p. (36 WIN)

- **YEW DALL ; David.** Practical art of motion picture sound. Focal press, 2003. 510 p. (36 YEW)

Revues

- **Recording**

- **Sonovision**

<http://www.sonovision.com/>

- **Réalisation**

<http://www.realisation.com/>