

Mémoires de Master 1 Arts du Spectacle et médias

<u>AUTEUR</u>	<u>TITRE</u>	<u>DIRECTEUR DE RECHERCHE</u>	<u>ANNÉE</u> (Lieu de soutenance)
AMIEL Pauline	Le Lecteur / téléspectateur au miroir de son magazine télé. (D : P+C+D)	COULOMB – GULLY, Marlène	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
ANTONANTE Renata	Du métier d'acteur et de la transmission du savoir théâtral : l'expérience de Roberta Carreri. (D : P+C)	PLANA, Muriel	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
ASSIE Audrey	Le Dispositif de la voiture volante dans les films de Science Fiction. (D : P+C)	METHEL, Gilles	2010 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)
ASTRE Cécile	Jeunes retraités, médias et choix électoraux.	AUPEIX, Anaïs	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
BALERDI Claire	Le Corps féminin « performatif » : les différents discours sur le féminin dans l'esthétique performative.	PLANA, Muriel	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
BEAUVILLE Fanny	Mon stage au cœur de la présélection cannoise. (<i>Mémoire de professionnalisation</i>) (D : P+C)	LAURICHESSE, Hélène	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)

BEGHIN-BASTOUL Elise	Jean Cocteau et son jeu sur les genres : variations artistiques sur des tons masculins et féminins. (2 volumes) (D : P+C+D)	ORTEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
BOUJOT Julien	Du Programme au genre, transformation du perceptif télévisuel au cœur d'une ritualisation. (D : P+C+D)	ZINNA, Alessandro	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
BRIS Laura	Organisation d'un festival en milieu associatif. Analyse : quand l'humour quitte la scène, la satire s'installe sur les ondes. (D : C) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	COULOMB – GULLY, Marlène	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
CADARS Lucie	Perspectives de développement d'Odyssud - Blagnac : enjeux et méthode d'une étude de public. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
COISSAC Amandine	D'une manière d'être, vers une façon de faire, le Street marketing à l'heure de la professionnalisation. (D : P+C+D)	MORILLON, Laurent	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
COLOMBIE Yannick	Une Tentative de rapprochement entre Théâtre et Pouvoir politique. (D : D+C)	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
CROSBIE Eloïse	Comment les deux professions artistiques de Stanley Kubrick : photographe et cinéaste, aboutissent à une symbiose esthétique dans son film <i>Le Baiser du tueur ?</i>	CHAMAYOU, Bernard	2009 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)
CUNZHEN Yu	L'Analyse du système de marketing de la série du film Star Wars	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
DESCOL Maxime	Le Mythe de Dracula, de Bram Stoker à F.F. Coppola : les trois grands voyages.	RAGEL, Philippe	2009 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)

DURAND Christel	Variations sur un corps souffrant : <i>Quatre cents hommes en croix</i> , Henri Michaux. (D : D+C)	ORTEL, Philippe	2008 (Toulouse II, parcours Images et Textes)
ESCALIE Emilie	La Pochette d'album rock : analyse d'un objet qui supporte des discours et qui exerce des fonctions. (D : P+C)	MPONDO-DICKA, Patrick	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
ESSIG Jonathan	L'Utilisation des réseaux sociaux sur internet par les entreprises. (D : P+C) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	AUPEIX, Anaïs	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
EVEN Simon	Les projections visuelles sur scène au sein d'une industrie musicale en mutation : état des lieux et perspectives. (D : P+C) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	ESCOUBET, Stéphane	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
FERNANDEZ Sandra	L'Actualité cinématographique à la télévision : entre information et publicité.	LAURICHESSE, Hélène	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
FRAISSE Virginie	Illustrations et adaptations cinématographiques d' <i>Alice au pays des Merveilles</i> de Lewis Carrol : conditions d'émergence d'un mythe moderne et évolution de ses représentations visuelles. (D : P+C)	DURRENMATT, M.	2010 (Toulouse II, parcours Images et Textes)
FREYERMUTH Rémi	Le Polar made in Hong Kong : la société hongkongaise à travers son film policier. (D : P+C+D)	RAGEL, Philippe	2008 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)
FREYNET Sarah	Howard Barker : une esthétique du détournement. (D : P+C+D)	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)

GAUDRON Sarah	Evolutions du vidéoclip et des médias : vers une diversification des pratiques médiatiques.	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
GHAFARIAN Leila	L'Identité visuelle d'un site web dédié à l'art et aux artistes iraniens.	RAGEL, Philippe	2009 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)
GRISOUL Claire	L'Expérience de l'altérité dans les écritures dramatiques contemporaines : entre intime et politique. (D : P+C+D)	PLANA, Muriel	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
HADDAD Lucille	Les Procédés de médiatisation du hip hop au Bénin : étude autour de la création d'un label et du site internet www .rapdubled.com	BOUSQUET, Franck	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
HAGIMONT Leslie	Mise en place d'un projet professionnel : chargée de communication dans un festival de cinéma. Rapport de stage aux Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	LAURICHESSE, Hélène	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
HAMEAU Elise	Les Différentes représentations sociales de l'artiste derrière l'image sociale de Diam's. (D : P+C+D)	MARCHAND, Pascal	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
HAMEL Elisabeth	FESTAM : état des lieux d'un festival interculturel. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
HO Thi-Khanh-Tâm	<i>La Trilogie des fourmis</i> de Bernard Werber : un conte moderne scientifique. (D : P+C)	ORTEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Images et Textes)
LE DAIN Olivia	Cine sin fronteras : la réunion des acteurs professionnels de la diffusion cinématographique à l'échelle internationale. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	RUEDA, Amanda	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)

LE FORESTIER Mélanie	Deepa Mehta et Mira Nair, deux cinéastes au service d'un cinéma humaniste panindien.	CHATELET, Claire	2009 (Toulouse II, parcours Esthétiques audiovisuelles)
LLINARES Sylvain	Organisation d'un congrès de psychologie et communication scientifique. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	ZAOUCHE, Chantal	2009
LOUSTAUNAU Julie	Aloysius Bertrand à la lumière de Baudelaire : l'image dans le poème en prose. (D : P+C+D)	ORTEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Images et Textes)
MICHENET-DELYS Adrian	La Farce noire au XXe siècle (1920-1929).	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
MONTEIX Léa	La Convulsion : corps, mouvements, images. Fin XIXème, milieu XXème. (D : P+C)	ORTEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Images et Textes)
PANTOJA Pamela	Dementia Praecox, Luna Collectif et le concept de théâtre aérien. (D : P+C+D)	PLANA, Muriel	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
PERIN Constance	La Valorisation des personnages sur les affiches de films de Tim Burton.	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
PEYSSONNERI E Zoé	De la crise des médias traditionnels au développement des médias alternatifs. L'exemple de deux médias alternatifs locaux. (D : P+C+D)	COULOMB – GULLY, Marlène	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
QUEZEL- CRASAZ Alix	Le Spectacle vivant jeune public et la communication aux jeunes spectateurs. Un exemple : le Théâtre du Pont Neuf, espace de création et de diffusion. (D : C) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	MOLINIER, Pierre ; RENARD, Julie (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)

SAILLARD Mathilde	L'Improvisation théâtrale : étude compréhensive des apports de cette pratique à partir des discours de quatre improvisateurs. (D : P+C+D)	MOLINIER, Pierre	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
SAMSO Laura	Six bandes-annonces cinématographiques dites « originales » : une étude de réception auprès du public. + 1 CDR en annexe. (D : P+C+D)	LAURICHESSE, Hélène	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
SCHNEIVEIS Sarah	Ceci est un corps. Analyse d'un spectacle : <i>Kindertotenlieder</i> de Gisèle Vienne et d'un film : <i>Le livre de Jérémie</i> d'Asia Argento. (D : P+C)	RYKNER, Arnaud	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
SCHUWY Jessica	Les Figures débordantes : Transgressions et Passion à travers le film <i>Quills</i> de Philip Kaufman. (D : C)	PLANA, Muriel	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
SERRANO Christine	L'écriture féminine dans des œuvres théâtrales masculines françaises, des années 1970 à nos jours. (D : P+C)	PLANA, Muriel	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
SPIAGGIA Aurélie	Le Temps adolescent dans le cinéma américain.	RYKNER, Arnaud	2009, (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
THIBAUT Christophe	MobiScience. (D : P+C+D) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	BOURE, Robert	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
TINEO Carole	La Manipulation à vue dans le théâtre de marionnettes.	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
VALE Nicolas	La Représentation d'une guerre dans le cinéma d'animation. (D : P+C sous réserve de corrections des fautes.)	GHOSN, Catherine	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)

WU Yaxin	Analyse et contraste de la chaîne de TF1 et celle de CCTV1 avec, comme support d'analyse le journal de 20h de TF1 et le journal de 19h de Xin Wen Lian Bo.	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
ZE Yue-feng	Bertolt Brecht et l'art dramatique traditionnel chinois.	PLANA, Muriel	2009 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)