

Mémoires de Master 2 Arts du Spectacle et Médias

<u>AUTEUR</u>	<u>TITRE</u>	<u>DIRECTEUR DE RECHERCHE</u>	<u>ANNÉE</u> (Lieu de soutenance)
ABAD Martha	L'Articulation de médias dans l'enseignement à distance. (Vidéo N°1193, N°1194.)	CHAPOUILLIÉ, Guy	1995 (Toulouse II)
ALVAREZ Julian	La Boîte à mythes : réflexions en vue d'élaborer un dispositif permettant d'immerger un public dans une histoire interactive.	METHEL, Gilles	2004 (Toulouse II)
AMARI Meriem	Clint Eastwood : l'autre Amérique.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1998 (Toulouse II)
AMAYA Mohamed	L'Événement historique dans le cinéma français. Exemple de film : <i>La Marseillaise</i> .	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
ANDRAL Emmanuel	La Question de la technique et de l'esthétique à travers la réalisation d'un dessin animé sur ordinateur.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; METHEL, Gilles (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
ANTONUCCI Jean-Luc	Décors en question	CHAPOUILLIÉ, Guy	1987 (Toulouse II) (Boîte 1994-1995)
AOUAFI Sabri	Les Campagnes de publicité internationales : entre adaptation et standardisation.	MOLINIER, Pierre ; LAURICHESSE, Hélène (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
AROZENA Nicolas	Le Documentaire engagé dans le Nouveau Cinéma latino-américain	CHAPOUILLIÉ, Guy ; DUFOUR, Jean-Louis (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
ARRESTIER Sylvain	OuBaPo (ouvroir de la Bande Dessinée Potentiel) (D : P+C)	DURENMATT, J.	2007 (Toulouse II)

ARTIGUE Michèle	Le Plaisir du détail : étude de trois costumes du film <i>Charlie et la chocolaterie</i> .	CHAPOULLIÉ, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2005 (Toulouse II)
ASPECT Sophie	Etude exploratoire de l'activité de recherche de documents audiovisuels dans un environnement documentaire participatif. (D : C. P+D dans 5 ans)	MOLINIER, Pierre ; BOUBÉE, Nicole (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
ATTAR-BENOUNICHE Louisa	Les Cartes postales Labouche : chronique de Toulouse au début du siècle.	REBOUL, Yves	1996 (Toulouse II)
AUPEIX Anaïs	Le Journal intime à l'heure d'Internet : entre adaptations & mutations. Pour une redéfinition du statut des acteurs. (D : P+C)	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
AYÇAGUER Myriam	L'Oeil et la matière. Le travail de la matérialité de l'image dans <i>Julian Donkey Boy</i> et <i>Leçons de ténèbres</i> .	CHAPOULLIÉ, Guy ; LACOSTE, Paul ; VINCENT – VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
AYNIE Florence	CD-ROM et cinéma		1995 (Toulouse II)
BACZKOWSKI Sandy	L'Incidence des jeux vidéo dans le cinéma contemporain au travers de l'exemple de <i>MATRIX</i>	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
BADR Hedi	Production et réception des messages télévisuels dans le système de vulgarisation agricole tunisien. Analyse et propositions.	SUBLET, Françoise ; CHAPOULLIÉ, Guy	1989 (Toulouse II)
BANGRE Taïrou	Un Regard sur le Fespaco ou la contribution du cinéma africain dans l'éveil des consciences.	CHAPOULLIÉ, Guy	1991 (Toulouse II)
BARAILLES Noëlle	Corps et espace dans les adaptations cinématographiques d'Alice au pays des merveilles. (D : P+C+D)	MOLINIER, Pierre ; SOULADIE, Vincent ; RENARD, Julie (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)

BARRAUD Claire	Des Hommes mis à nu : Une histoire du nu masculin au travers de l'œuvre de femmes photographes.	CHAPOUILLIE, Guy ; ORTEL, Philippe	2005 (Toulouse II)
BARTOLETTI Laure	La Légitimité culturelle en question et trois séries américaines.	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
BAUBION-BROYE Elodie	Le Fait divers comme source d'inspiration des écritures journalistiques littéraires et cinématographiques.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
BAUDRAN Thérèse	Les Racines françaises du cinéma néo-réaliste italien.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1993 (Toulouse II)
BECHERAS Elodie	Lumière actrice : la conception lumière en question.	LECERF, Guy	2002 (Toulouse II)
BELIN Georgina	Prégnance et mythologie de la peur : l'image en proie à l'immobilisme.	LECERF, Guy	2005 (Toulouse II)
BELLER Claude	La Citation théâtrale : analyses et balisages.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; ITHURRIA Etienne	1998 (Toulouse II)
BELLO Maria José	L'Evolution de la représentation du gouvernement de l'Unité Populaire à travers l'œuvre cinématographique de Patricio Guzman (1970-2004) (D : P+C+D)	CHAPOUILLIÉ, Guy ; DUFOUR, Jean-Louis (Tutorat)	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
BENAMOU Mélinée	Démarches et enjeux de la création contemporaine à travers l'exemple du théâtre Garonne.	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
BOCKEL Stéphanie	Des Scènes de couples dans le cinéma des années 60-70.	CHAPOUILLIE, Guy	2006 (Toulouse II)
BODT Jean-Marie	La Représentation du conflit : une analyse de la couverture des « violences urbaines » de novembre 2005 par France 3 Midi-pyrénées.	MOLINIER, Pierre	2006 (Toulouse II)
BOLUFER Elisabeth	La Parole chez Renoir.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)

BOTO RAMIANDRISA Nadia	Evaluation de la place des productions nationales dans la programmation audiovisuelle à Madagascar. Cas de la RadioTélévision Analamanga.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
BOUBEE Nicole	Ecart entre utilisation et usage. Mesures croisées sciences de l'information et de la communication – ergonomie de l'activité.	COUZINET, Viviane	2004 (Toulouse II)
BOUDAILLE David	Le Film documentaire, ses alternatives contestataires et leurs enjeux.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
BOUGEOIS Elizabeth	Authentifant ? Fictionnel ? Les constructions de spectateurs de <i>The Navigators</i> de Ken Loach.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
BOUSQUET Jean - Denis	Geste et vision dans l'image en mouvement, d'après la vitesse ralentie du cent mètres olympique.	LECERF, Guy ; METHEL, Gilles (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
BOUTONNET François	Urbi et Orbi ; des arts de la Mémoire aux arts Audiovisuels : un voyage entre écrits et images. (en annexe 4 revues Cinémaginaire)	MOLINIER, Pierre ; VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2007 (Toulouse II)
BRASSAC Gisèle	Réflexion sur le cinéma : statut de l'image et de la caméra à travers <i>L'homme à la caméra</i> de Dziga Vertov et <i>L'Amateur</i> de Krzysztof Kieslowsky.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)
BRIVADIS Emmanuel	Quelles singularités pour l'écriture interactive de l'hypermédia.	BOURE, Robert ; METHEL, Gilles	2004 (Toulouse II)
BRUN Oriane	René Vautier ; de l'intervention sociale à l'écriture de l'histoire. Une esthétique de l'engagement.	BRENEZ, Nicole	2002 (Paris I, Panthéon-Sorbonne)
BRUN Patrick	Introduction à une lecture poétique du cinéma sonore.	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
BUSCAIL Sylvie	La Distribution indépendante à l'épreuve du marché : ou la difficile existence du film en salle sur la scène cinématographique française.	COULOMB-GULLY, Marlène	2001 (Toulouse II)
BUSETTO, Marine	Filmer le Blues : de la résonance au mythe. Etude sur la série produite par Martin Scorsese : <i>A Musical journey</i> .	MOLINIER, Pierre ; ARBUS, Pierre (Tutorat)	2005 (Toulouse II)

CANIVENC Nicolas	Développer des stratégies pédagogiques visant à la conscientisation des apprentissages de compréhension en lecture par la pratique de l'audiovisuel à l'école primaire.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
CARO GOMEZ Andrea	Une Matière opaque, le rôle de l'image vidéo dans la communauté d'Emmaüs Montauban.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
CAROL Lara	Expression et représentations du sujet dans le théâtre de la fin du XIXe siècle.	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
CARPENTIER Mélanie	La Publicité : une esthétique d'épuisement de la représentation.	ITHURRIA, Etienne	2001 (Toulouse II)
CASSAN Frédéric	Distorsion spatio-temporelle	CHAPOUILLIÉ, Guy ; METHEL, Gilles (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
CATTAN Laetitia	L'Information scientifique et technique du document audiovisuel.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
CAUMON Céline	Etude de la notion d'apparence chromatique dans un projet en Arts : couleurs et tendances.	ITHURRIA, Etienne ; LECERF, Guy (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
CAYSSIALS Maxime	La Production Midi-Pyrénées dans l'audiovisuel national.	CHAPOUILLIE, Guy ; LAURICHESSE, Hélène (Tutorat)	2001 (Toulouse II)
CERNAIX Geoffroy	René Vautier et la guerre d'Algérie : un franc tireur dans le cinéma français.	CHAPOUILLIE, Guy ; DUFOUR, Jean-Louis (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
CHABRERIE Florence	L'Art de faire l'expérience de la ville contemporaine à travers l'errance photographique : de la pratique fragmentaire de la ville au photomontage.	LECERF, Guy ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2007 (Toulouse II)
CHABRIER Christelle	La Picturalité de la lumière de la photographie Polaroid pour un transfert mnémorique.	LECERF, Guy ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
CHAKROUN Olfa	Interférences Théâtre et cinéma dans le film <i>Ceux qui m'aiment prendront le train</i> de Patrice Chéreau.	ITHURRIA, Etienne	2000 (Toulouse II)

CHATELET Claire - Alexandra	Les Contraintes budgétaires sont-elles sources d'expression ?	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
CHE Da	La Forêt de Wong Kar-Wai : la recherche post-moderne de film Wong Kar-Wai.	MOLINIER, Pierre ; VILLEPREUX, Alice	2007 (Toulouse II)
CLANET Frédéric	Rematériation de l'image électronique. L'écran électronique comme substance.	CHAPOUILLIÉ,, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
CLARION Frédéric	Le Choix de Jacques Tati.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)
COCCHIO Robert	L'Artefactualité télévisée au regard du magazine « Géopolis » de Claude Sérillon.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1998 (Toulouse II)
COISSAC Amandine	Du spectaculaire au travers des opérations de marketing terrain, une problématique actuelle pour les agences.	MOLINIER, Pierre ; MORILLON, Laurent	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
COMBETTE Edouard	Recherche et réalisation sur les stéréogrammes et images binoculaires.	ITHURRIA, Etienne	1996, (Toulouse II)
COUTENS Christophe	Dogma or not Dogma ? Le manifeste Dogma 95, stratégie de recomposition ou réelle innovation ?	CHAPOUILLIÉ, Guy	2003 (Toulouse II)
DACHEUX Michaël	Pour une introduction à une histoire et à une théorie de l'auto-représentation au cinéma : <i>Walden</i> de Jonas Mekas.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
DANCIU Sorin	La Presse locale roumaine : de l'asservissement à la liberté. Le cas de la presse dans le département de Calarasi.	BRATOSIN, Stefan	2006 (Toulouse II)
DEBIAS Roselyne	Qu'est-ce que créer ?	HEBRAUD- CARASCO, Raymonde	2000 (Toulouse II)
DECOBERT Sylvie	L'Art de la couleur dans l'album « pour enfants » : expressions d'artistes, perceptions d'enfants. (D : P+C+D)	REGIMBEAU, Gérard	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)

DECOGNIER Christine	La Fonction de l'image dans le dispositif discursif de l'information télévisée de la BBC.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1993 (Toulouse II)
DECUNG Lorie	Féminisme et médias : les représentations du féminisme dans <i>Libération</i> en 1995.	COULOMB-GULLY, Marlène	2006 (Toulouse II)
DELEUZE Fanny	La Représentation de la violence sociale dans l'œuvre de Tim Burton	DURRENMATT, Jacques	2007 (Toulouse II)
DELMAS Alexandra	La Couleur actrice, programmation de la couleur au cinéma.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; LECERF, Guy	2000 (Toulouse II)
DELPECH Franck	La Troisième danse ou la complémentarité du cinéma et de la danse.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
DEMEURISSE SENIE Josiane	Facettes d'un concept en construction : le « document vulgarisé » en histoire.	COUZINET, Viviane	2005 (Toulouse II)
DESBARATS Francis	La Crise du cinéma classique Américain dans les années 60.	MAILHOS, Georges	1984 (Toulouse II)
DESCOL Maxime	La Figure du Samouraï et son esthétique de la mort dans <i>Le Samouraï</i> et <i>Ghost Dog : the way of the samouraï</i> . (D : P+C+D)	RAGEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
DHAOU Chedli	Les Systèmes de communication électronique dans le domaine des transports collectifs urbains.	BOURE, Robert	1995 (Toulouse II)
DIASSINOUS Nicolas	Le Masque et la cravache : théâtralité du rapport dominant-dominé dans le théâtre moderne et contemporain : Strindberg, Genet, Beckett et Koltès (D : C. D dans 5 ans)	RYKNER, Arnaud	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
DJAOUTI Damien	Narration et Interaction : relation en milieu vidéoludique. (D : P+C+D)	MOLINIER, Pierre ; METHEL, Gilles ; JESSEL, Jean-Pierre	2007 (Toulouse II)
DOS SANTOS Cidicley Miranda	La Feuilletonisation de l'information dans le journal de 13 heures de France2.	COULOMB-GULLY, Marlène	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)

DRAY Marc	Comment la mise à nu et le rejet de la manipulation amènent-ils à l'affirmation d'une intention éthique propre à Brian de Palma dans un film tel que <i>Snake Eyes</i> ?	CHAPOUILLIE, Guy ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
DUHAIME Catherine	Michel Brault et la création du cinéma direct : la revendication d'une mémoire dans un cadre mondial.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; DUFOUR, Jean-Louis (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
DULCU Adina	La Quête identitaire du cinéma européen.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2003 (Toulouse II)
DUMONT Géraldine	L'Hôtel de la grotte : étude d'une écriture sous contraintes.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
DUPUY Pierre - Olivier	Exposition télévisuelle et sentiment d'insécurité. De la théorie de l'incubation. Fondements et limites.	MARCHAND, Pascal ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
DURAND Christel	Plume et Charlot, le corps en mouvement. (D : C)	ORTEL, Philippe	2009 (Toulouse II, parcours Images et textes)
DURAND Florence	Cinéma et poésie, révélation de l'invisible à travers <i>Orphée</i> de Jean Cocteau et <i>Les Ailes du désir</i> de Wim Wenders.	ITHURRIA, Etienne	1991 (Toulouse II)
DURANTON Sébastien	Les Figures de la parabase : mise en abyme du dispositif cinématographique ou comment montrer l'Art(ifice).	CHAPOUILLIE, Guy ; CHAMAYOU, Bernard	2005 (Toulouse II)
DUSSARRAT Fabien	La Vulgarisation scientifique appliquée au CNES. (D : P+C) <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	COULOMB-GULLY, Marlène	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
DUTILLEUL Marie	Programme et pratique plastique des arts de la rue.	HEBRAUD-CARASCO, Raymonde ; BARRES, Patrick	2000 (Toulouse II)
DUVIN Frédéric	La Mise à distance du spectateur dans <i>Regarde les hommes tomber</i> .	CHAPOUILLIÉ, Guy	1998, (Toulouse II)
EL MEDDEB Radhouane	Le Corps de l'acteur : créativité et apprentissage.	ARBUS, Pierre	1999 (Toulouse II)

ESCAFFRE Jean-Philippe	La Question de l'image dans une pratique de l'animation.	BARRES, Patrick ; LECERF, Guy ; CHAPOUILLIE, Guy	2002 (Toulouse II)
EXARCHOU Sofia	La Composition d'«un corps d'images» à travers la décomposition des 10 films fragments du <i>Décatalogue</i> .	VILLEPREUX, Alice	2007 (Toulouse II)
FABRE Isabelle	Bibliothèque et documentation : des motifs littéraires dans l'œuvre de Borges et de Perec.	COUZINET, Viviane	2002 (Toulouse II)
FARENC Corinne	Les Produits dérivés du cinéma : instrument du marketing et des stratégies de la filière cinématographique.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1995 (Toulouse II)
FARENC Sophie	La Sculpture en cinéma d'animation : réactivité de la matière et plasticité : matières et manières.	CHAPOUILLIE, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2005 (Toulouse II)
FATIHA Falih	L'Image et l'enfant : avantages et inconvénients.	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
FAVROT Isabelle	Les Jeux télévisés russes : évolution et caractéristiques.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1994 (Toulouse II)
FERNANDEZ - CAMANO Suzanne	« Monstrer » le monstre !	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
FERNANDEZ Sandra	Communiquer par l'évènement : étude des relations publiques au sein d'Airbus. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
FERRE Peggy	La Mafia dans le cinéma américain : du romantisme à la réalité.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1998 (Toulouse II)
FILIPPAKOP - OULOU Paraskevi	L'Odyssée du téléspectateur. Recherche qualitative sur le processus de réception et de la compréhension des journaux télévisés en tant que messages complexes au niveau microsociologique. (2 cassettes vidéo)	CHAPOUILLIÉ, Guy ; MOLINIER Pierre (Tutorat)	1997 (Toulouse II)
FLACHOT Nicolas	Les Programmes de TLT face aux attentes du public étudiant.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1995 (Toulouse II)

FOLCH Christine	Couleur & Cinéma d'animation : <i>L'étrange Noël de Monsieur Jack.</i>	LECERF, Guy	2001 (Toulouse II)
FOUQUET Pierre	Approfondissement de l'étude du processus de montage, au cinéma dans le cadre de l'oeuvre d'Orson Welles.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1993 (Toulouse II)
FRANJUS Nadine	L'Humour à l'oeuvre dans la télévision.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992, (Toulouse II)
FRANQUES Laura	Le Conte de fées mis en pièces : l'écriture théâtrale à l'épreuve du conte. (D : C)	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
FREYNET Sarah	Dans la galerie d'Howard Barker. (D : P+C)	BRET-VITTOZ, Renaud	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
FUCHS Elodie	L'Intime à l'oeuvre dans l'Afrique de Raymond Depardon	ORTEL, Philippe ; RYKNER, Arnaud	2009 (Toulouse II, parcours Images et textes)
FURTADO Céline	Télé-réalité, une identité graphique spécifique ?	LECERF, GUY ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
GALINIER Emmanuelle	La Transposition du mythe du vampire de la littérature au cinéma dans le cadre d'un projet de court métrage.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
GALLOIS Alice	Le Patrimoine cinématographique : un milieu professionnel circonscrit et méconnu.	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
GARDIES Cécile	Médiation documentaire en réseau : pratiques professionnelles et travail collaboratif.	COUZINET, Viviane	2002 (Toulouse II)
GARY Audrey	La Mémoire dans le théâtre de la Révolution Française (1791-1793) (D : C)	RYKNER, Arnaud ; BRET-VITTOZ, Renaud	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)

GAUDARD-SMAER Marie -Anne	Cinéma et créativité multimédia dans l'œuvre de Chris Marker.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
GAUDRON Sarah	Quels sont la place et le rôle de la communication dans un projet musical ? <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	MORILLON, Laurent	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
GAUTHIER Sylvie	La Rivalité des chaînes TF1 et France 2. Sur les traces du complexe de Don Juan, de Prométhée et de Sisyphe.	ITHURRIA, Etienne	1995 (Toulouse II)
GAY Marie-Pierre	Raymond Depardon : un photographe, du cinéma.	CHAMAYOU, Bernard	1999 (Toulouse II)
GAY Virginie	La Couleur dans la culture hip-hop : à la recherche de sa famille.	LECERF, Guy	2007 (Toulouse II)
GAYRAUD Sébastien	Le Lieu maléfique dans le cinéma d'horreur des années 80.	CHAPOUILLIE, Guy ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
GEMIN Ghislaine	Réflexions sur les émissions politiques actuelles du groupe France Télévisions.	COULOMB-GULLY, Marlène	2004 (Toulouse II)
GESTA Jacqueline	Le transfert linguistique au cinéma : recadrage ou contre champs	CHAPOUILLIE, Guy	
GHAFARIAN Leila	L'Identité audiovisuelle d'un site web sur le cinéma Iranien. (D : C. D dans 5 ans)	RAGEL, Philippe	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
GHASSEMPOURI Rashid	La Complémentarité Hommes / Machines dans la documentation des objets audiovisuels.	MOLINIER, Pierre	2007 (Toulouse II)
GIBERT Paul	L'Objet audiovisuel dans l'œuvre cinématographique de Michael Haneke. (3 volumes)	CHAPOUILLIÉ, Guy	2007 (Toulouse II)
GIBERT Paul	L'Objet audiovisuel dans l'œuvre de Michael Haneke (3 volumes.)	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)

GIL Ines	<i>La Nuit du chasseur</i> à découvert : les croquis de David Grubb et la mise en scène de Charles Laughton à travers les rushes du film.	FIHMAN, Guy	1996 (Paris VIII)
GIL Muriel	Les DVD de <i>Citizen Kane</i> . Pour une approche sémiopragmatique des discours de médiation éditoriale.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
GIMELLO-MESPLOMB Frédéric	Le Poids des aides d'état dans le cinéma français des années 1960-1965 : de la nouvelle vague à l'entretien d'un cinéma d'évasion.	REBOUL, Yves	1997 (Toulouse II)
GINESTET Audrey	Question de sons et de réverbération au cinéma.	CHAPOUILLIE, Guy	2005 (Toulouse II)
GIORDANENGO Anne	La Femme chez Fassbinder : influences sur l'identité allemande.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
GIRARDOT Karine	Education au sens critique par l'audiovisuel et implications cognitives.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	1998 (Toulouse II)
GOULET Vincent	Le Traitement de l'actualité internationale dans les journaux télévisés du soir.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
GOURDON Anne-Solen	De l'imprimé au numérique : vulgarisation et iconographie scientifique...	COUZINET, Viviane ; REGIMBEAU, Gérard	2005 (Toulouse II)
GRAILLAT Ludovic	Les Effets du personnage d'Anime sur le spectateur.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; METHEL, Gilles (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
GRIMONT Bertrand	Art et Science : ingénierie biotech'artistique.	LECERF, Guy	2003 (Toulouse II)
GROSDIDIER Martin	Cinéma amateur et création.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)
GUIOT Lise	Guerres intimes : rapprochements des trilogies d'Edward Bond, <i>Pièces de guerre</i> et de Wadjji Mouawad, <i>Littoral, Incendies et Forêts</i> .	RYKNER, Arnaud PLANA, Muriel	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
GUNDUZ Ekin	La Représentation d'Istanbul aux films européens pendant sa modernisation. (D : C)	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)

HAOUES Sophia	Du Temps chez Truffaut D'après l'analyse de trois séquences du film <i>Le Dernier métro</i> .	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
HAREL Emmanuel	Watkins et Varda, cinéastes engagés ?	CHAPOUILLIÉ, Guy	2005 (Toulouse II)
HARIH Mohamed Amine	Cinéma marocain et condition féminine. L'image de la femme dans le film marocain des années 90.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
HENAULT - TEISSIER Mélanie	Le Métier de photographe en Afrique : quelles pratiques à l'ère d'Internet ? (2 volumes)	COULOMB-GULLY, Marlène	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
HERAULT Adeline	Etude compréhensive d'usages relationnels singuliers.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
HSUEH Yi-Hsing	L'Auto-représentation dans le film-miroir <i>Jane B. par Agnès V.</i>	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
HUANG Yinglu	Le Cinéma de la chine populaire sous un autre regard.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2000 (Toulouse II)
HURTEL Elodie	Stage au sein de l'agence de communication Couleur citron. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
JEFFROY Pierre	Cinéma(s) et réalité(s) : 24 questions pour penser la réalité à l'écran.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; RAGEL, Philippe	2005 (Toulouse II)
KACZOROWSKI Samuel	Capter le moment fuyant : Osamu Tezuka et l'animation japonaise à la télévision. (D : P+C)	LECERF, Guy	2009 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
KARA Amina	Un Nouvel outil de communication dans le secteur aéronautique : le BLOG. Quelle est son influence sur l'image de l'A380 ?	MOLINIER, Pierre	2007 (Toulouse II)

KOKOLEWSKI Candice	L'Eveil des masques chez Kieslowski et Kurosawa. Essai d'approche anthropologique de la figure du dédoublement à travers <i>La Double vie de Véronique</i> et <i>Rêves</i> .	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
KRICHENE Haïfa	Modélisation de la grande Mosquée de Sfax du IXème siècle.	METHEL, Gilles	1997 (Toulouse II)
LABONNE Sophie	La Commune filmée, représentations soviétiques et françaises de la Commune de Paris.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1997 (Toulouse II)
LACOSTE Paul	La Sensation au cinéma.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1991 (Toulouse II)
LAFARGUE Marie-Pierre	François Truffaut: vers un cinéma de la claudication.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	1998 (Toulouse II)
LAGATTU Laetitia	Étude comparée de l'harmonie des programmes de France Télévision et de T.V.E avec leurs missions de service public.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
LAMARE Kevin	Communication et désunion de la « société civile ». Expressions contestataires sur le projet du second aéroport toulousain.	CHASKIEL, Patrick	2004 (Toulouse II)
LAMBERT Emmanuelle	La communication muséale au regard des CD-Roms culturels.	BOURE, Robert	2000 (Toulouse II)
LATASTE Martine	La Musique de film comme milieu témoin d'un vertige : <i>Dead Man</i> de Jim Jarmusch.	LACOSTE, Paul (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
LATEULE Cécile	La Pensée féministe peut-elle subvertir le film pornographique et créer un nouveau mode d'expression cinématographique ?	CHAPOUILLIÉ, Guy ; DEBATS Maïté (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
LAVOINE Ophélie	La Mémoire altérée ou l'angoisse moderne dans <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> de Michel Gondry. (D : P + C)	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle	2009 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
LE BARS Christian	Videre videor (Je crois voir) : voir/regarder.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2003 (Toulouse II)

LE CAHEREC Sandra	La Préparation des citoyens au Débat Public au sein du projet Ligne à Grande Vitesse en PACCA : Le rôle des experts dans cette stratégie de Communication.	MOLINIER, Pierre ; BRATOSIN, Stefan (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
LE FORESTIER Mélanie	Un cinéma panindien. Etude d'un courant cinématographique cosmopolite à travers les œuvres de trois cinéastes contemporains : Madhur Bhandarkar, Vishal Bhardwaj et Anurag Kashyap. (D : P+C)	LACOSTE, Paul ; CHATELET, Claire (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
LECOLE- SOLNYCHKINE Sophie	Dissipations urbaines ; explorer les voies de « l'entre », lecture paysagère de la notion de neutre.	MOLINIER, Pierre ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2005 (Toulouse II)
LEE Nara	Derrière les masques : étude sur la réalité alternative dans <i>Rouge</i> de K. Kieslowski.	CHAPOUILLIE, Guy	2005 (Toulouse II)
LEJEMTEL Flavie	Le Combat des compagnies théâtrales françaises : la survie artistique.	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
LETOUZEY Emilie	De l'image de paysage aux paysages de l'imaginaire ; la co-présence à partir d'un polyptique photographique.	MOLINIER, Pierre ; LECERF, Guy ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
LIETAER Barbara	Représentation(s) de la femme afghane dans les médias français lors des élections afghanes d'octobre 2004. (Annexe : capture d'images + le mémoire sur CD-R) (D : P+C+D)	COULOMB GULLY, Marlène	2008 (Toulouse, Communication audiovisuelle et médias)
LOISEAU Aurélie	Le Voyage dans <i>Dead Man</i> de Jim Jarmusch, une réécriture de la mythologie américaine. (D : C + P dans 5 ans)	MOLINIER, Pierre, LABROUILLERE, Isabelle (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
LOPEZ Ariane	Le Traitement de l'image dans Copy Shop de Virgil Widrich. (D : C)	MOLINIER, Pierre ; LABROUILLERE, Isabelle (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
LUCE Robin	Un film dans mon genre : étude empirique de la réception du cinéma de genre.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)

MAESTRE Christian - Pierre	Continental films.		1997 (Toulouse II)
MAHAMANE Ousmane	Quels impacts la politique de coopération cinématographique française a-t-elle eu sur le développement du cinéma du Niger de 1960 à 1990 ?	LAURICHESSE, Hélène	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
MAILLY Delphine	La Transposition du théâtre au cinéma.	MIMOSO-RUIZ, Duarte	1995 (Toulouse II)
MAÎTRE Annie	Pour une formation à l'audiovisuel par une éducation à l'esthétique, en étudiant l'absolu chez le cinéaste Dziga Vertov.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)
MALART Simon	Journal de recherche syncrétique entre Gilles Deleuze, Henri Bergson, Dziga Vertov, Christian Metz, et Marcel Pagnol.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
MALEVILLE Sylvie	De la réception à l'énonciation. De la couleur dans un dispositif filmique et un dispositif événementiel.	LECERF, Guy ; VINCENS VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
MANGIULEA Mihai	Vers une phénoménologie de l'acte photographique.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
MARCIANO Dina	L'Appropriation du concept de proximité par Télé Toulouse et France 3 sud.	BRATOSIN, Stefan	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
MARCOS Inma	L'Intervention de la mémoire, du temps et de l'image dans le processus de création.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
MARIE Guy-Claude	Etude de la pertinence d'un enseignement de l'audiovisuel à l'école et de l'effet de cet enseignement auprès d'enfants de CM2 sur leurs compétences de réception.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1994 (Toulouse II)
MARIN Manuel	La formation des réalisateurs dans les écoles de cinéma. (2 volumes) (D : C)	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)

MARQUIS Aude	Les Chemins de la subversion : regarder le déplacement, déplacer le regard dans les films de Jacques Tati. (D : P+C)	RYKNER, Arnaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
MARTY Emmanuel	L'Individu au cœur de la communication environnementale : de l'émergence des discours aux questions de sensibilisation.	MARCHAND, Pascal ; BURGUET, Annette (Tutorat)	2007 (Toulouse II)
MARTY Jean-Philippe	Trois textes et leurs images : <i>Jacques le Fataliste, Candide, Les Confessions</i> . (2 volumes)	RYKNER, Arnaud	2009 (Toulouse II, parcours Images et textes)
MAULEON Xavier	Un Passeur en cinéma : Fiction et histoire chez Chris Marker.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2002 (Toulouse II)
MAURY Carine	La Médiatisation de l'affaire Alègre.	COULOMB-GULLY, Marlène ; MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
MEGURO Junko	La Nourriture et la sensation dans l'histoire de Combray.	RYKNER, Arnaud	2009 (Toulouse II, parcours Images et textes)
MEMMI Imen	Le Décor Acteur dans <i>Les silences du palais</i> de Tlatli Moufida.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1997 (Toulouse II)
MICHOT Anaïs	Le Traitement de l'information locale dans le journal de Toulouse Infos comme « expérience cadrée ». (D : P+C) (<i>Mémoire de professionnalisation</i>)	MOLINIER, Pierre : SMATI, Nozha (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
MIRGUET Jean-Paul	Etude sémantique de l'image photographique.	COURTES, Joseph	1994 (Toulouse II, Sciences du langage)
MORAND Luc	Jean-Luc Godard et le corps filmique.	MAILHOS, Georges	1994 (Toulouse II)

MORCH-STORSTEIN Carina	La Hantise du gothique dans le film noir : une étude comparative.	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2005 (Toulouse II)
MORIN Rudy	Les Installations d'art numérique. Des systèmes multimodaux interactifs à l'émergence d'une esthétique de la relation.	METHEL, Gilles	2006 (Toulouse II)
MOULIN Liên	<i>Independance Day.</i>	CHAPOUILLIÉ, Guy ; LAURICHESSE, Hélène (Tutorat)	1998 (Toulouse II)
NADAL Valérie	<i>Psychose</i> ou l'oeuvre fractale.	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle	1993 (Toulouse II)
NEGREL Nathalie	Médiations et films africains : images de l'Afrique. (2 volumes)	MOLINIER, Pierre ; BOURE, Robert	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
NERAD Aurélie	L'œuvre plastique contemporaine entre théâtralité et dispositif. (D : P+C)	PLANA, Muriel	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
NICOLAS Aurélie	Les Enjeux de l'édition scientifique en Province : regards des sciences de l'information et de la communication sur cent ans d'édition à Toulouse. (Bibliographie en annexe sur CD-R) (D : P+C)	COUZINET, Viviane	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
NOBILE Isabelle	Le Clown dans <i>Blow up</i> de Michelangelo Antonioni, <i>Dillinger est mort</i> de Marco Ferreri, et <i>Les Clowns</i> de Federico Fellini : lectures de l'homme italien.	RAGEL, Philippe	2009 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
OLLIER Delphine	Voyage à Naples : tentative de reconnaissance d'un lieu cinématographique.	CHAPOUILLIE, Guy	2005 (Toulouse II)

OLLIER Xavière	Habitat collectif et colorimétrie, vers un design d'espace.	LECERF, Guy ; CHAPOUILLIE, Guy	2003 (Toulouse II)
OSTER Corinne	Intérieur et extérieur de la cruauté dans deux films : <i>The Cook, the thief, his wife and her lover</i> de Peter Greenaway (1989) et <i>Dead Ringer</i> de David Cronenberg (1989).	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle	1994 (Toulouse II)
PAZ Camilia	Le Cinéma brésilien et la quête de l'identité nationale. <i>Central do Brasil</i> de Walter Salles.	MOLINIER, Pierre	2007 (Toulouse II)
PELLEFIGUE Bernard	Les Exclus de la communication.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; MAILHOS, Georges	1990 (Toulouse II)
PELLEFIGUE Laure	Eoslit : l'Hypertexte, paradigme de la littérature ?	ITHURRIA, Etienne ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
PERAL Marie-Lou	<i>Cinq femmes autour d'Utamaro</i> (1946) : le geste est-il saisissable ?	VINCENS - VILLEPREUX, Alice	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
PERALBA Laurence	L'Evolution des réseaux câblés en France.	ITHURRIA, Etienne	1992 (Toulouse II)
PHELUT Stéphanie	Internet au service d'un fonds documentaire spécialisé en Audiovisuel.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1999 (Toulouse II)
PINO Michaël	Sociologie de la déception : étude sur le sentiment de déception du spectateur au cinéma.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
POMERO-BOUSCARY Cyril	L'Interactivité ou les rapports entre l'artiste et le spectateur/acteur dans le cadre d'une pratique de l'infographie.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2000 (Toulouse II)
POPOVA Aglika Stefanova	Le Statut de l'analyse politique dans la presse bulgare post-communiste. (D : aucun)	BRATOSIN, Stefan	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
POTAUFEU Sébastien	La Représentation du nazisme dans les films de l'Age d'Or hollywoodien : Casablanca.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2002 (Toulouse II)

POTOCNJAK Geronimo	Opéra-film et filmique : symbiose entre le sonore, le récit et l'image à travers l'étude de trois œuvres de Michel FANO et Arnaud PETIT. (+ 1 CD-R)	AGUILA, Jésus	2004 (Toulouse II, musicologie)
POUPART Antoine	Infographie... Interface entre l'architecture et le décor de film.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; ANTONUCCI, Jean-Luc (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
PRECIADO Florine	Les Chaînes de télévision hertzienne française préparent-elles le cerveau des téléspectateurs à une meilleure réception de la publicité ? (D : P+C)	MARCHAND, Pascal	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
PRYMACHUK Tetiana	Peopolisation de la sphère politique. Rapport de stage.	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
PUJOL Hélène	Pieds-noirs et quête identitaire : une étude de <i>Rester là-bas</i> et <i>De l'autre côté de la mer</i> de Dominique Cabrera.	DUFOUR, Jean-Louis (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
QUESNE Muriel	L'Espace et le temps féminins dans les westerns de John Ford (de 1939 à 1964).	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS VILLEPREUX, Alice	1997 (Toulouse II)
RAFFLEGEAU Mathilde	<i>Les Dames de Boulogne</i> : un film de cinématographe.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; REBOUL, Yves (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
REBULL Virginie	Comment s'est constituée l'esthétique utopique dans le cinéma de science-fiction : étude de cas sur <i>Dark City</i> .	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
REDDE VALQUE Isabelle	Médiation et popularisation des savoirs. La littérature de colportage en France. Du XVIIe au XIXe siècles.	COUZINET, Viviane	2004 (Toulouse II)
REGOURD Martine	Audiovisuel et Musées.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)

RENARD Julie	Etude de réception autour du <i>Voyage de Chihiro</i> ; références et pratiques singulières.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
RENARD Pascal	Tokyo : représentations télévisuelles et aménagement.		1995 (Toulouse II)
RIBOULET Célia	D'un réel à l'autre : le voyage comme processus de construction /déconstruction (+ 1 DVD)	LECERF Guy ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
ROBERT Camille	Autoreprésentation et auto-analyse ou le double comme technique de soi.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
ROBERT-CHRISTEL Bernadette	Les Figures sombres du théâtre. (D : P+C+D)	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
ROBLES Amanda	Gros plans et objets : des tasses de <i>Vacances Prolongées</i> de J. Van der Keuken à <i>La Rencontre</i> d'Alain Cavalier.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; DUFOUR Jean- Louis (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
RODRIGUEZ Frédéric	Le Film de route latino-américain. La quête d'une identité cinématographique continentale.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; CHAMAYOU, Bernard (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
ROHRBACHER Sandie	La Vidéo au service de la communication audiovisuelle de la mairie de Toulouse en 2008-2009. <i>(Mémoire de professionnalisation)</i>	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
ROMASCU Alina-Elena	Du site Web de la radio d'information au signe multimédia : contexte contractuel et production de sens. Pour une approche sémiotique anthropologique du site web de France Info.	BRATOSIN, Stefan	2007 (Toulouse II)
RONDET Stéphanie	Étude des pratiques et des motivations des spectateurs des salles de cinéma toulousaines (mémoire + annexes).	CHAPOUILLIÉ, Guy, LAURICHESSE Hélène (Tutorat)	1998 (Toulouse II)
ROUROU Neila	Le Rôle du décor dans <i>Senso</i> de Luchino Visconti.	ITHURRIA, Etienne	1992 (Toulouse II)
RUBESA Marijan	Questions autour des interfaces culturelles : l'origine, les influences et les perspectives.	METHEL, Gilles	2005 (Toulouse II)

RUEDA Amanda	Vidéo-clip du rock latino : mémoire et transnationalité.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
SABATIER Camille	Autour d'un renouveau du grotesque dans l'art actuel.	LECERF, Guy	2005 (Toulouse II)
SAENGPRAPAN Pichaiwat	Le Dessin animé <i>Yellow Submarine</i> , la réflexion sur la période psychédélique des Beatles	MOLINIER, Pierre ; ARBUS, Pierre (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
SAHUT Gilles	L'Indexation de l'écrit de recherche historique : analyse documentaire et historiographique.	COUZINET, Viviane	2005 (Toulouse II)
SAMOILLAN Jean	L'Ellipse cinématographique.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1994 (Toulouse II)
SAULE Peggy	MIMESIS-KINESIS Pour une conception aristotélicienne du cinéma.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2001 (Toulouse II)
SAVELLI Julie	La Création processionnelle de Matthew Barney. Pour une approche de l'émotion filmique dans le Cremaster Cycle.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice, METHEL Gilles (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
SAVREUX Romain	Le Film catastrophe : 1970- ? Contours d'un genre.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
SCHMITT Céline	Le Regard en marche : une lecture scénographique des « Tableaux » chez Rousseau.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; BRET-VITTOZ, Renaud (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
SCHNEIDER Julien	Une Dramaturgie de l'insolite. (D : C, P dans 5 ans)	BRET-VITTOZ, Renaud	2008 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
SCOZZI Sandie	L'Image de la justice en France : une construction du gouvernement d'opinion.	MILACIC, M.	1996 (Université Montesquieu- Bordeaux)
SEVERI Emmanuel	Présentation de la télévision interactive & implication sociologique.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; METHEL Gilles (Tutorat) ; MOLINIER, Pierre (Tutorat)	2000 (Toulouse II)

SFEIR Diana	L'identité visuelle graphique. (D : C)	METHEL, Gilles ; LAURICHESSE ; Hélène (Tutorat)	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
SIABOTO Manuel	Nouvelles approches de la 3D en temps réel.	METHEL, Gilles	2006 (Toulouse II)
SIBRA Sylvie	Pour une étude de la picturalité à l'œuvre dans <i>E la nave va</i> de Federico Fellini.	CHAPOUILLIÉ, Guy	2002 (Toulouse II)
SIMONPIERI- CHIRON Pascale	Le Phénomène Baudis.	POUMAREDE, Jacques	1987 (Toulouse I, Science Politique)
SINOUCÉline	<i>Lost Highway</i> et <i>Mulholland Drive</i> : l'intuition scientifique de David Lynch ?	MOLINIER, Pierre ; CHAMAYOU, Bernard (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
SITTA Jan	La Banlieue et son image : cinéma des années 90 et représentation sociale.	CHARVIN, Robert	1998 (Université de Nice Sophia Antipolis)
SLAOUI Mohamed	L'Enfant dans le cinéma marocain.	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
SMATI Nozha	La Notion de proximité dans l'information locale : le cas de la télévision locale de Toulouse (TLT).	COULOMB- GULLY, Marlène	2001 (Toulouse II)
SOULADIE Vincent	Disparition et résistance du corps dans le cinéma américain contemporain.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; RAGEL, Philippe (Tutorat)	2007 (Toulouse II)
SOUZA PINTO Estela	Les Arts de représentation et leurs rapports avec la censure au Brésil après 1964 : le processus de <i>Roda Viva</i> .	LEBOURG-OULÉ, Anne-Marie	1997 (Toulouse II)
STRASBURGER Edith	La Notion de "cinéma politique" comme méthode d'analyse ou comme genre cinématographique.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1993 (Toulouse II)
STUDNIAREK Amanda	Le Noir, le silence, la disparition et l'errance, le vide dans <i>Lost Highway</i> de David Lynch, de l'absence au réceptacle de tous les possibles.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2002 (Toulouse II)

SUBRA Olivier	La Pratique du dessin comme exploration du réel.	CHAPOUILLIE, Guy ; LECERF, Guy	2002 (Toulouse II)
SUN Jiangeng	La Chine, vue par France 3 sud au travers des journaux télévisés de 1964 à 2006.	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
SZLAGOR Dagmara	La Quête de soi et de l'autre dans <i>La Double vie de Véronique</i> et Trois couleurs : <i>Bleu, Blanc, Rouge</i> de Krzysztof KIESLOWSKI.	ITHURRIA, Etienne ; VINCENS-VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2000 (Toulouse II)
TACHDJIAN Nedjma	Genèse d'un montage : le « mystère Moullet ».	CHAPOUILLIE, Guy	2009 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
TAILLEFER Laurent	Le Phénomène de seuil dans l'appréciation du caractère réaliste des effets spéciaux numériques d'intégration au cinéma.	METHEL, Gilles	2004 (Toulouse II)
TALBOT Delphine	Conception de tendance et échanges avec l'Asie.	LECERF, Guy ; ARBUS, Pierre (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
TARDIEU Claude	A propos du cinéma d'Antonioni : le plaisir du spectateur.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1996 (Toulouse II)
TEPE Dominique	L'Art thérapie par l'auto représentation ou l'acte photographique comme tentative de médiation thérapeutique.	MOLINIER, Pierre	2006 (Toulouse II)
TEYCHENNE Michel	La Francophonie universitaire institutionnelle : communication et stratégie audiovisuelle.	CHAPOUILLIÉ, Guy	1992 (Toulouse II)
THOMAS Lucie	La Gestion des stagiaires : un parcours de la reconnaissance. Etude de cas au Service de presse audiovisuelle du Festival de Cannes et au festival Cinespana. (D : P+C) (<i>Mémoire de professionnalisation</i>)	MOLINIER, Pierre : SMATI, Nozha (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Communication audiovisuelle et médias)
THOMASSON Nathanael	La Musique dans les films de Martin Scorsese : un chemin sinueux.	CHAPOUILLIE, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2004 (Toulouse II)

TRINCHERO Julie	Unifrance et les Festivals de Films Français : pour une approche du cinéma français par delà les frontières.	MOLINIER, Pierre	2006 (Toulouse II)
TURELLA Stéphane	Le Cinéma : entre l'art et l'industrie.	SAUVAGEOT, Anne	1997 (Toulouse II, UFR Sociologie)
URRUTY Amandine	Art et culture de masse : l'écart entre pratiques et idéologie esthétique.	LECERF, Guy ; FERNIOT, Marc (Tutorat)	2004 (Toulouse II)
VALADIE Arnaud	Croisement du burlesque et du masochisme dans <i>No sex last night</i> de Sophie CALLE et Greg SHEPARD.	LEUTRAT, Jean-Louis	1999 (Toulouse II)
VALLE DAVILA Ignacio Del	L'Evolution du discours cinématographique de Fernando Solanas : le concept de troisième cinéma dans l'œuvre du réalisateur. (D : P+C+D)	CHAPOULLIÉ, Guy ; CHATELET, Claire (Tutorat)	2008 (Toulouse II, parcours Esthétique audiovisuelle)
VASLET Olivier	La Situation de la production cinématographique française au sein de l'industrie de l'audiovisuel.	ITHURRIA, Etienne	1995 (Toulouse II)
VERGNE Laurent	Contribution à l'approche sociocognitive de la réception des messages médiatiques à visée persuasive. Le traitement d'un message minoritaire.	MOLINIER, Pierre	2004 (Toulouse II)
VIDAL Marlène	Vers une définition de la poétique de la cuisine contemporaine française : Etude des textures alimentaires.	LECERF, Guy ; LACOSTE, Paul (Tutorat)	2003 (Toulouse II)
VIDARD Véronique	Vers une didactique innovante de l'Espagnol langue étrangère par le théâtre : les fondements théoriques de DramAula. (D : P+C) 2 volumes	RYKNER, Arnaud ; GARNIER, Emmanuelle (Tutorat)	2010 (Toulouse II, parcours Etudes théâtrales)
VIEL Louis	De la matière au matériau. Photographie plasticienne, projet arts – sciences.	CHAPOULLIÉ, Guy ; BARRES, Patrick (Tutorat); LECERF, Guy (Tutorat)	2002 (Toulouse II)
VIGNAUX Damien	Database narratives : vers une poétique du séquençage.	LECERF, Guy ; FERNIOT, Marc	2005 (Toulouse II)

VISCHI Valérie	Cinéma d'entreprise et propagande.	MAILHOS, Georges	1989 (Toulouse II)
VRANCKX Sabine	Etude sur le sous-titrage à travers l'exemple de William Shakespeare's <i>Romeo and Juliet</i> de Baz Luhrmann.	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2001 (Toulouse II)
XUELING Yan	Une histoire que Wong Kar Waï raconte toujours.	MOLINIER, Pierre	2005 (Toulouse II)
ZABET Shadi	Représentation de la femme politique dans la presse (le Nouvel Observateur, l'Express, Elle).	COULOMB-GULLY Marlène ; MOLINIER Pierre (Tuteur)	2004 (Toulouse II)
ZANABONI Danièle	Le Doublage comme traduction. Etude du doublage en français d'un film italien ; <i>Il Deserto rosso</i> .	ABBRUGIATI, Raymond	1999 (Toulouse II, UFR de Langues, Littératures et Civilisations étrangères)
ZANELLO- JATTIOT Valérie	L'Humanisme d'Akira Kurosawa : la place de l'homme dans <i>Vivre</i> , <i>Barberousse</i> , <i>Dodes'Kaden</i> , <i>Derzou Ouzala</i> et <i>Rêves</i> .	MOLINIER, Pierre ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	2006 (Toulouse II)
ZAUCHE GAUDRON Chantal	Le Père, entre mythe et réalité : le développement socio-affectif de l'enfant de 8 à 18 mois et ses liens avec l'engagement et la différenciation paternelle.	LE CAMUS, Jean	1993 (Toulouse II, UFR Psychologie)
ZARROUK Fathy	Cinéma et présence. Pour un essai de lecture philosophique du cinéma.	CHAPOUILLIÉ, Guy ; VINCENS- VILLEPREUX, Alice (Tutorat)	1998 (Toulouse II)