

THÈSES

<u>AUTEUR</u>	<u>TITRE</u>	<u>DIRECTEUR DE RECHERCHE</u>	<u>ANNÉE</u>
ABDALLAH Najah	L'Image de l'armée libanaise à travers la presse quotidienne au Liban en 1984.	HOTIER, Hugues	1992 (Bordeaux III)
AGABITI FERNANDEZ Alexandre	Entre la démence et la transcendance : José Mojica Marins et le cinéma fantastique.	LEUTRAT, Jean-Louis	2000 (Paris III)
ALAVA Séraphin	Information et autoformation : place des informations écrites dans la formation professionnelle des enseignants débutants. (2 tomes)	BOURE, Robert ; BRU, Marc	1994 (Toulouse II)
ALMIRON Miguel	La Place du corps dans l'art technologique.	HUITRIC, Hervé	2003 (Paris VIII)
ALVAREZ Julian	Du Jeu vidéo au serious game : approche culturelle, pragmatique et formelle.	METHEL, Gilles ; JESSEL Jean-Pierre	2007 (Toulouse II)
AMIRA - BEN JANNET Sarah	Economie du cinéma : enjeux et perspectives de l'industrie du cinéma en Tunisie.	CHAPOUILLIE, Guy	2008 (Toulouse II)
ANTIBI Serge	La Robinsonnade au cinéma : Robinson Crusoé, Hercule, Tarzan, Jules Verne, James Bond 007.	MAILHOS, Georges	1990 (Toulouse II)
ANTONUCCI Jean-Luc	De la perspective expérimentale de Filippo Brunelleschi au décor des films. (2 exemplaires)	CHAPOUILLIE, Guy	2003 (Toulouse II)
ARBUS Pierre	Vers un cinéma total.	CHAPOUILLIE, Guy	2000 (Toulouse II)

ARDOUREL Yves	Formation à distance et communication Multimédia : le rôle de l'audiovisuel.	CHAPOUILLIE, Guy	1998 (Toulouse II)
ARNAUD Christiane	Cinéma et pensée : le cinéma est-il à même de déployer un univers conceptuel ?	HEBRAUD-CARASCO, Raymonde	2000 (Toulouse II)
ARNAULT Yannick	Lumière et objet. Tensions énergétiques sur l'écran cinématographique.	VERSTEIN, André	1979 (Paris VIII)
BACZKOWSKI Sandy	La Contamination du cinéma américain contemporain par les jeux vidéo. Convergence et divergences.	CHAPOUILLIE, Guy	2005 (Toulouse II)
BANGRE Tairou	Communication Audiovisuelle et Socialisation : une étude de la télévision dans un pays d'Afrique francophone. Le Burkina Faso : état des lieux et perspectives. (2 tomes)	CHAPOUILLIE, Guy	1999 (Toulouse II)
BAUX Pierre - Marie	Carmen : l'adaptation : Carmen de l'écrit à l'écran. (3 tomes)	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
BAYON Geoffroy	Esquisse(s) de vie : la vie et la mort artificielles. (+ 1 CD-Rom)	HUITRIC, Hervé	2007 (Paris VIII)
BENMESSAOUD Hamid	La Guerre d'Algérie dans le cinéma français.	MAILHOS, Georges	1996 (Toulouse II)
BENOIT Renée - France	Transformation des rapports sociaux dans l'entreprise et management participatif.	TETU, Jean-François	1991 (Toulouse II)
BOREL Florence	Visages photographiés. Une inquiétante familiarité. Approche formulée d'un usage personnel de la prise de vue.	BAQUÉ, Pierre	1997 (Paris I)
BOUGEOIS Elizabeth	Pratiques journalistiques en télévision régionale. Etude empirique de reportages et du discours des journalistes auteurs de ces documents. (2 tomes).	MOLINIER, Pierre	2009
BOUILLON Jean - Luc	Vers une approche communicationnelle de la gestion des connaissances.	BOURE, Robert	1999 (Toulouse II)

BOUSQUET Franck	Hollywood et l'idéal national : de la démocratie de l'homme du peuple à la technocratie.	CHAPOUILLIE, Guy	2002 (Toulouse II)
BOUTONNET François	Urbi et orbi : des arts de la mémoire au cinéma, un voyage entre langage et image.	CHAPOUILLIE, Guy	2010 (Toulouse II)
CARRE Emmanuel	Le Débat télévisé du second tour des élections présidentielles françaises : un phénomène social communicationnel rituel.	HOTIER, Hugues	2004 (Bordeaux III)
CAUMON Céline	Cahier de tendance : identification et expériences communes de la couleur. <i>Travail personnel de fin d'études en vue de l'obtention d'un doctorat.</i>	LECERF, Guy	2005 (Toulouse II)
CHAJIA Mouloud	Le Portrait de l'immigré au cinéma : l'italien dans le film <i>Pain et chocolat</i> de Franco Brusati. (2 tomes)	ITHURRIA, Etienne	1992 (Toulouse II)
CHAKOUR Abdelhakim	Le Pessimisme au cinéma français sous l'occupation allemande à travers <i>Le Corbeau</i> de Henri-Georges Clouzot.	MAILHOS, Georges	1994 (Toulouse II)
CHANDELIER Michel	<i>Deus ex Machina</i> : le Cinéma Superlatif (États-Unis d'Amérique : 1972-1993). (2 tomes)	MAILHOS, Georges	1997 (Toulouse II)
CHAPOUILLIE Guy	Produits de communication audiovisuelle et évolution des images du monde paysan.	TREMPE, Rolande	1989 (Toulouse II)
CHATELET Claire	Des Mythes et des réalités de l'Avant-garde à Dogme 95, entre tradition et invention.	CHAPOUILLIE, Guy	2004 (Toulouse II)
COULOMB-GULLY Marlène	La Représentation politique au journal télévisé.	MOUCHON, Jean	1992 (Lille III)
COURBIERES Caroline	De la mode et des discours au regard de l'indexation documentaire.	BOURE, Robert	2000 (Toulouse II)
CRAVENNE Robert	La Promotion du cinéma français à l'étranger.	REGOURD, Serge	1993 (Toulouse II)

DAOUDA Ibrahim	Télécommunications par satellites et développement : le cas de l'Afrique.	MARTIN, Pierre - Marie	1996 (Toulouse I)
DASTUGUE Gérard	Le Corps du cinéma : musique de film et réception spectatorielle dans le cinéma hollywoodien classique.	CHAPOUILLIE, Guy	2003 (Toulouse II, Anglais)
DEBS Sylvie	La Projection d'une identité nationale : Littérature et Brésil (1902-1998) : le cas de Nordeste. (1 tome + 2 annexes)	MIMOSO-RUIZ, Duarte	2000 (Toulouse II)
DESBARATS Carole	Le Cinéma et le mal : le mal comme principe dynamique du récit cinématographique.	MAILHOS, Georges	1993 (Toulouse II)
DESBARATS Francis	Origines, conditions et perspectives idéologiques de l'enseignement du cinéma dans les lycées.	CHAPOUILLIE, Guy	2001 (Toulouse II)
DEVILLARD Joëlle	La Communication scientifique entre spécialistes : le cas de six revues de références anglo-américaines de science économique.	BOURE, Robert ; LOZES, Jean	1991 (Toulouse II)
ELKAISSI Abdellah	Roman et cinéma : l'adaptation et ses problèmes.	MAILHOS, Georges	1993 (Toulouse II)
ESCAFFRE Jean-Philippe	L'Intervalle et le matériau dans la bande dessinée. (Annexes : Les Utopiques, vol. 2)	METHEL, Gilles	2007 (Toulouse II)
FALIH Fatiha	L'Image et l'enfant : avantages et inconvénients. Etude sur l'enfant marocain de la ville de Settat.	MAILHOS, Georges	1999 (Toulouse II)
FALIH Mohamed	La Technique et la thématique de l'espace filmique de Jean Renoir.	MAILHOS, Georges	1995 (Toulouse II)
FAROULT David	Avant-garde cinématographique et avant garde politique : Cinétique et le « groupe » Dziga Vertov.	LEBLANC, Gérard	2002 (Paris III)
FAURE Bertrand	Les Activités de production de l'information budgétaire : communications organisationnelles et régulations. Le cas d'une entreprise de BTP.	MAYERE, Anne	2006 (Toulouse II)

FERNANDEZ CAMANO Suzanne	Lectures croisées des figures de l'infirmier et de son territoire dans trois films de David Lynch : <i>Eraserhead</i> (1976), <i>the Elephant Man</i> (1980), <i>the Straight Story</i> (1999). (2 tomes).	COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle	2009
FONTORBES Jean-Pascal	Le Corps du regard (2 ^{ème} tome : 3 cassettes VHS).	CHAPOUILLIE, GUY	2003 (Toulouse II)
FORET Daniel	Information communication, le fond, la forme problématique d'une distinction : l'information à la télévision.	ITHURRIA, Etienne	1997 (Toulouse II)
FOUQUET Pierre	Orson Welles. Le Temps du montage.	CHAPOUILLIE, Guy	1998 (Toulouse II)
FRAYSSE Patrick	Le Patrimoine monumental en images : des médiations informationnelles à la conversion monumentaire des documents.	COUZINET, Viviane ; REGIMBEAU, Gérard	2006 (Toulouse II)
GARCIA MARTINEZ Manuel	Réflexions sur la perception du rythme au théâtre.	PAVIS, Patrice	1994
GARDIES Cécile	De la mouvance identitaire à l'ancrage scientifique des professionnels de l'information-documentation dans l'Enseignement Agricole	COUZINET, Viviane	2006 (Toulouse III)
GARNIER François	Diffusion spatiale et espaces numériques tridimensionnels : étude esthétique et technique de la perception stéréoscopique en réalité virtuelle.	HUITRIC, Hervé	2008 (Paris VIII)
GHITALLA Franck	De l'image : introduction à l'analyse dans la théorie de la médiation (2 tomes).	GAGNEPAIN, Jean	1995 (Rennes II)
GIMELLO-MESPLOMB Frédéric	Enjeux et stratégies de la politique de soutien au cinéma français. Un exemple : La Nouvelle Vague ; économie politique et symboles.	CHAPOUILLIE, Guy	2000 (Toulouse II)
GODIER Rose - Marie	L'Automate et le cinéma dans <i>La Règle du Jeu</i> de Jean Renoir, <i>Le Limier</i> de Joseph L. Mankiewicz et <i>Pickpocket</i> de Robert Bresson.	LEUTRAT, Jean-Louis	2001 (Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

GRANDET Hélène	Imaginaire et initiation dans l'œuvre d'André Delvaux - littérature et cinéma : Johan Daisne, Suzanne Lilar, Marguerite Yourcenar.	MIMOSO-RUIZ, Duarte	2001 (Toulouse II)
GRENIER Bernard	Analyse et pratique du scénario pour supports électroniques : le cédérom.	ITHURRIA, Etienne CHAPOUILLIE, Guy	2004 (Toulouse II)
GUENIN Jean-Michel	Le Numérique, un « medium » entre Peinture et Architecture.	HUITRIC, Hervé	2005 (Paris VIII)
HERAULT Adeline	Les enjeux relationnels de la communication médiatisée par Internet : Etude compréhensive d'usages singuliers.	MOLINIER, Pierre	2008 (Toulouse II)
HOUSSARD-ANDRIEUX Frédérique	Le Design sensoriel dans l'aéronautique : couleur et texture, une expérience du lieu.	LECERF, Guy	2006 (Toulouse II)
ITHURRIA Etienne	Contribution à l'étude et à l'histoire de l'expression dramatique à la télévision française : expériences et méthodologie. (4 tomes) Mirentxu	DECAUDIN, M.	1979 (Paris III)
JIMENEZ Jean	Réalisation audiovisuelle dans la vulgarisation de la Recherche Scientifique : bilan d'une collaboration. (2 tomes).	ITHURRIA, Etienne	2000 (Toulouse II)
JULLIER Laurent	Le Bruit au cinéma. (3 tomes)	ODIN, R.	1993 (Toulouse II)
JUNG-OK Kim	Alain Robbe - Grillet : Ecriture et remises en cause.	VAREILLE, J.C.	1990 (Limoges)
KOKOLEWSKI Candice	Maurice Pialat, le regard subversif : une quête cinématographique de notre vérité humaine.	CHAPOUILLIE, Guy	2006 (Toulouse II)
LACOSTE Paul	Cinéma et matière : filmer la matière - rematérialiser le film.	CHAPOUILLIE, Guy	1994 (Toulouse II)
LAFON Jacques	Image et construction : ébauche d'une esthétique de l'image de synthèse.	COUCHOT, Edmond	1997 (thèse non encore soutenue)
LAMBERT Edith	Le Dialogue à l'écran : étude d'une mise en scène de la parole dans une émission de variétés.	GRUNIG, Blanche - Noëlle	1993 (Paris III)

LAMBERT Guy	Filmer le travail : stratégies de recherche et réalisation.	LIOULT, Jean-Luc	2003, (Aix-Marseille I)
LAURENS Patrick	Qualité et communication organisationnelle : contribution à une approche communicationnelle de la qualité appliquée aux activités de formation. (2 tomes)	BOURE, Robert	1997 (Toulouse II)
LAURENT Joël	Recherches expérimentales artistiques sur l'hybridation des technologies analogiques avec les technologies numériques tridimensionnelles : la vidéographie tridimensionnelle. (VHS 1324)	CHAPOUILLIE, Guy (Rapporteur)	1997 (Paris VIII)
LAURICHESSE Hélène	Marketing cinématographique et attitudes des spectateurs envers la promotion des films à la télévision.	CHAPOUILLIE, Guy	1998 (Toulouse II)
LE MEUR Anne - Sarah	Création artistique en image de synthèse : expression de la corporéité.	COUCHOT, Edmond	1999 (Paris VIII)
LEBARS Christian	Regards cinématographiques sur la mort. (3 tomes).	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)
LEMZOURI Amine	Regard sur le cinéma arabe, un art en péril.	MAILHOS, Georges	1994 (Toulouse II)
MAESTRE Christian	Analyse architecturale de <i>Lumière d'été</i> de Jean Grémillon : proposition d'une méthode d'analyse filmique.	MAILHOS, Georges	1995 (Toulouse II)
MALEK Raïf	Aménagement d'un espace scénique au risque du cinéma : décor et lumière à l'oeuvre dans <i>Métropolis</i> et <i>M. le Maudit</i> de Fritz Lang.	MAILHOS, Georges	1995 (Toulouse II)
MANGIULEA Mihai	Une Phénoménologie de la photographie.	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)
MARCHAND Françoise	<i>L'Atlantide</i> : itinéraire d'un mythe dans la production audiovisuelle.	CHAPOUILLIE, Guy	1997 (Toulouse II)
MARI Jean-Claude	Une Nouvelle esthétique sonore et musicale dans le cinéma moderne.	ANDREANI, Evelyne	1997 (Paris VIII)
MARIE Guy-Claude	Guy DEBORD : de son cinéma en son art et en son temps, quelques pièces d'un puzzle aux limites incertaines.	CHAPOUILLIE, Guy	2008 (Toulouse II)

MEKOUAR Abdelfattah	Sponsoring au Maroc : réalité et perspectives.	HOTIER, Hugues	1994 (Bordeaux III)
MELHEM Walid Sadeek	Le Film Américain de la Deuxième Guerre Mondiale : à la recherche de la signification du genre, jusqu'à 1970 (perspectives et tendances). (2 tomes)	MAILHOS, Georges	1996 (Toulouse II)
MERGHOU Ahmed	Champ de production et conditions de production dans le cinéma algérien.	LEDROUT, Raymond	1980 (Toulouse II)
METHEL Gilles	De la représentation en image de synthèse.	CHAPOUILLIE, Guy	1994 (Toulouse II)
MGHIRBI GASTLI Imène	L'Habillage de génériques de télévisions arabes en images de synthèse, ambivalence entre ancrage culturel et normalisation.	METHEL Gilles	2006 (Toulouse II)
MILLET Thierry	Bruit et Cinéma : de la contingence du bruit à ses mises en scène. (2 tomes)	CHAPOUILLIE, Guy ; MAILHOS, Georges	1994 (Toulouse II)
MOLINIER Pierre	Coréférence et messages composites.	CHAPOUILLIE, Guy	1994 (Toulouse II)
MONNIER Pierre	L'écriture cinématographique de Luchino Visconti. (2 tomes)	MAILHOS, Georges	1991 (Toulouse II)
MONNOYER Laurence	La Communication en politique entre "système" et "monde vécu" ou comment appréhender la légitimité dans les sociétés modernes ? (2 tomes)	BOURE, Robert	1997 (Toulouse II)
MOUCHET - CHAUMARD Florence	Portée et fonction du <i>contrafactum</i> dans la lyrique occitane médiévale : l'exemple du <i>Sirventes</i> .	SEVESTRE, N.	2001 (Bordeaux III)
MOULIS Anne-Marie	L'Espace dans <i>Le dernier des hommes</i> de Murnau.	ITHURRIA, Etienne	1991 (Toulouse II)
PALAZZOLO Claudia	Danse théâtrale et spectacle de la technologie aux <i>Expositions</i> de Paris (1889-1937) : l'impact sur la culture de l'époque. (1 tome + annexes).	BANU, Georges	2000 (Paris III).
PALOMINO BARRIOS Andrés	Le Nouveau cinéma d'Amérique du Sud vu à travers le miroir de ses films.	MAILHOS, Georges	1993 (Toulouse II)

PAQUIN David	Au - delà de l'immersion technologique : du rêve de transcendance jusqu'à une réactualisation de la pensée métaphysique.	METHEL, Gilles	2009 (Toulouse II)
PELISSIER Nicolas	De la transition à la transi-action : la télévision comme figure de la métamorphose des sociétés post - communistes.	JARNIOU, Pierre	1984 (Paris IX)
PIEDPREMIER Julien	Les grandes images.	HUITRIC, Hervé	2005 (Paris VIII)
RAGEL Philippe	Le Trait d'union : Jean-Luc Godard : de <i>Sauve qui peut (la vie)</i> à <i>Je vous salue Marie</i> .	MAILHOS, Georges	1992 (Toulouse II)
RAOUA Fouad Ramdan	Les Jeunes (télé)-spectateurs entre les effets écraniques et le contrôle cinématographique. (2 tomes)	MAILHOS, Georges	1992 (Toulouse II)
REGOURD Martine	Musées et Communication. Recherche au regard des musées des Beaux-Arts de Province. (2 tomes)	CHAPOUILLIE, Guy	1998 (Toulouse II)
REYNAUD- MAURIANGE Jacqueline	Le Comique de Nanni Moretti étudié à travers les films : <i>Bianca, la Messe est finie, Palombella Rosa</i> .	ITHURRIA, Etienne	1995 (Toulouse II)
ROBLES Amanda	Le Cinéma d'Alain Cavalier : le contact et la preuve. (2 tomes)	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)
ROUCH Jean- Pierre	Instants d'images ; approches sociologiques de l'image, du temps et des rythmes sociaux. (2 tomes + Annexes)	BERTHELOT, Jean- Michel	1996 (Toulouse II)
ROUROU Neïla	L'Architecture - Décoration dans <i>Senso</i> de Luchino Visconti.	ITHURRIA, Etienne	1996 (Toulouse II)
ROUX Angélique	Evolution des systèmes d'information et transformation des organisations : des dynamiques renouvelées.	MAYERE, Anne ; BOURE, Robert	2003 (Toulouse II)

RUEDA Amanda	Médiation et construction des <i>Territoires imaginaires</i> des « cinémas latino-américains ». Le cas des Rencontres Cinémas d'Amérique latine. (2 tomes)	BOURRE, Robert MOLINIER, Pierre	2006 (Toulouse II)
SAPIEGA Jacques	Regard(s) documentaire(s) à la télévision et dans le cinéma français et stratégies du souvenir : la matrice des années 1939-1945	TARANGER, Marie-Claude	(Université Aix-Marseille I)
SAULE Peggy	Le Baroquisme des films d'Emir Kusturica.	CHAPOUILLIE, Guy	2008 (Toulouse II)
SAVELLI Julie	La Conscience créatrice dans la mise en œuvre d'un cinéma à l'écart du monde tel qu'il va. (+ 1 vol. en annexe)	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)
SCOZZI Sandie	Les Scénarios télévisuels de la justice du crime contre l'humanité en France. (2 tomes)	CHAPOUILLIE, Guy	2003 (Toulouse II)
SERMON Julie	L'Effet-figure : états troublés du personnage contemporain. (Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude)	RYNGAERT, Jean-Pierre	2004 (Paris III)
SIBRA Sylvie	Federico Fellini et la lumière : une poïétique du monde sensible pour une lumière qui s'offre à voir et à écouter.	METHEL, Gilles	2008 (Toulouse II)
SMATI Nozha	Médiations de faits culturels par la presse et les radios régionales en Tunisie. (2 tomes)	MOLINIER, Pierre	2009 (Toulouse II)
SOUZA PINTO Estela	Le Cinéma brésilien au risque de la censure pendant la dictature militaire de 1964 à 1985. (cédérom + 1 cassette VHS).	CHAPOUILLIE, Guy	2001 (Toulouse II)
SUBRA Olivier	Le Dessin : le réel et ses représentations, de l'illusion d'une saisie à une poïétique de la fiction.	LECERF, Guy	2006 (Toulouse II)
SYMANIEC Virginie	Des Dramaturgies biélorussiennes à la dramaturgie biélorussienne soviétique : une tragédie de pouvoir. (3 tomes)	DE ROUGEMONT, Martine	2000 (Paris III)

SZLAGOR Dagmara	Le Regard sur soi et sur l'autre dans le cinéma de Krzysztof Kieslowski, artiste complet.	ITHURRIA, Etienne	2005 (Toulouse II)
TYLSKI Alexandre	Les Génériques d'ouverture au cinéma : les longs-métrages de Roman Polanski.	CHAPOUILLIE, Guy	2007 (Toulouse II)
VASLET Olivier	Le Système de défense d'intérêts des organisations professionnelles patronales du cinéma français sous la Cinquième République (2 tomes).	CHAPOUILLIE, Guy	2002 (Toulouse II)
VIEL Louis	La Question des relations Arts et Sciences dans les pratiques artistiques contemporaines.	LECERF, Guy	2007 (Toulouse II)
VIGUIER Jacques	Films américains sur la guerre du Vietnam.	MANDEVILLE, Lucien	1981 (Toulouse II)
VUILLAUME Corinne	Représentations du diable dans le cinéma occidental.	METHEL, Gilles	2010 (Toulouse II)
ZAAKOUR Abdellah	Le Discours cinématographique chez Jean Renoir à travers <i>La Règle du jeu</i> .	MAILHOS, Georges	1993 (Toulouse II)
ZAFRILLA-PAVAN Francine	Statut de l'information dans l'enseignement secondaire : étude comparée France-Espagne.	COUZINET, Viviane	2006 (Toulouse III)
ZUCCANTE Luigi	Du Négatif au positif ou de la remédiation pédagogique par la photographie.	CHAPOUILLIE, Guy	1999 (Toulouse II)

17/05/2011