

Journée de préparation au  
Mois du Film Documentaire 2022  
Jeudi 12 mai  
Toulouse

---

**PROGRAMME :**

- 9.00 : Accueil /Café des participants
- 9.30- 10.00 : Ouverture de la journée par la coordination régionale  
Présentation des propositions de la coordination régionale et nationale
- 10.20- 10.45 : Extrait *La ferme à Gégé* de Florent Verdet
- 10.45- 12.30 : Projection *Pense à moi* de Cécile Lateule  
(2020, 74', La trame) en présence de la réalisatrice
- 12.30- 14.00 : Pause déjeuner
- 14.00- 14.30 : Projection *Je ne lâcherai pas ta main* de Dominique Cabrera  
Echanges en présence de Catherine Cagan, La Cimade Sud-Ouest et Christine Puig, Bibliothèque de Toulouse
- 14.30- 15.00 : Rétrospective sur les rencontres Cinélatino à l'occasion des 10 ans du jury en 2021 - films primés - [extrait du film primé 2021](#)
- 15.00- 16.30 : Projection *Cantos que inundan el río* de Germán Arango  
(2021, 72', Prod. Pasolini en Medellin)  
Echanges en présence de l'équipe de programmation de Cinélatino

**INSCRIPTIONS EN LIGNE :**

<https://www.occitanielivre.fr/form/preparation-mois-du-doc-2022>

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

De 9.00 à 16.30  
École Nationale Supérieure d'Audiovisuel  
56 rue du Taur  
31000 Toulouse  
05 61 50 44 46

**CONTACTS :**

Montserrat Sanchez, Chargée de mission Coopération entre Bibliothèques (Occitanie Livre & Lecture)  
06.02.02 92.51 [/montserrat.sanchez@occitanielivre.fr](mailto:montserrat.sanchez@occitanielivre.fr)  
Géraldine Durand-Dosdat, directrice adjointe (Occitanie films)  
07.63.58.33.46 [/geraldine@occitanie-films.fr](mailto:geraldine@occitanie-films.fr)

## PRESENTATION DES FILMS PROJETES :

### ***EXTRAIT - La ferme à Gégé***

de Florent Verdet

(2021, 71', Entre2prises / Label Vidéo / TV Bocal)

Gérard Coutances dit « gégé », vit depuis 3 générations en fermage dans le bocage normand. Dans les années 90, totalement endetté, il transforme son exploitation en un lieu d'accueil pour enfants. La ferme à Gégé devient un lieu unique d'accueil en France. Aujourd'hui, en l'absence de successeur et menacée d'expulsion, la ferme à Gégé risque de disparaître et avec elle un regard si particulier sur la pédagogie et la culture populaire.

### ***Pense à moi***

de Cécile Lateule

(2020, 74', La trame)

Pense à moi est un documentaire sur l'exil tourné dans une communauté Emmaüs (Tarn-et-Garonne).

Chronique de la vie quotidienne dans une communauté Emmaüs. La plupart des compagnons qui vivent là sont des migrants. Ils viennent de Moldavie, de Russie, d'Argentine, du Maroc, de Géorgie, du Cameroun, d'Albanie, de Mongolie, de Tchétchénie, du Sénégal, d'Afghanistan... Le temps s'écoule entre le travail dans les tas d'objets à trier et la nostalgie du pays quitté, des personnes aimées qu'on ne reverra pas. Chacun essaie de s'inventer une place entre ce lieu communautaire qui les abrite et leurs aspirations à s'accorder à une société qui n'a pas prévu leur venue.

### ***Je ne lâcherai pas ta main***

de Dominique Cabrera

(2022, 8'30")

Le 24 novembre 2021, une embarcation qui tentait de rejoindre l'Angleterre a fait naufrage dans la Manche. 27 exilés au moins se sont noyés ou ont disparu. Il n'y a eu que deux survivants.

Ce film, à partir du témoignage de l'une de ces deux personnes, leur rend hommage.

### ***Cantos que inundan el río***

de Germán Arango

(2021, 72', Prod. Pasolini en Medellin)

Au coeur du Chocó, le fleuve coule entre deux rives d'une forêt dense et mystérieuse. Depuis des décennies, des descendant-es d'esclaves marrons et d'indigènes vivaient là à l'abri des soubresauts du monde. Jusqu'à ce que la conflictualité blanche envahisse de nouveau leur univers et mette fin soudainement à la vie d'une centaine de villageois.es de la bourgade de Bojayá. De ce décor ténébreux, capté avec une insigne sobriété, s'échappent des voix en quête de paix. Pour honorer les morts et soigner leurs blessures, les femmes écrivent et chantent, seules et collectivement : elles fabriquent et transmettent la mémoire, au-delà de la reconnaissance et de la justice. Bravant la mort, leurs mélodies nous élèvent.