

## **Bibliographie sur Musique et Cinéma**

### **Ouvrages disponibles à la Médiathèque de l'ESAV**

- **ADORNO, Theodor W. ; EISLER, Hanns ; HAMMER, Jean-Pierre, trad.** Musique de cinéma : essai. L'Arche, 1972. 179 p. (36 ADO)
- **BERTHOMIEU, Pierre.** La Musique de film. Klincksieck, 2004. 218 p. (36 BER)
- **CANO, Cristina.** La Musique au cinéma : musique, image, récit. Gremes, 2001. 268 p. (36 CAN)
- **CHION Michel.** La comédie musicale. Cahiers du cinéma, Scéren-CNDP, 2002. 95 p. (13 CHI)
- **CHION Michel.** La Musique au cinéma. Fayard, 1995. 475 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** L'Audio-vision : son et image au cinéma. 2<sup>e</sup> ed. Nathan, 2000. 186 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Le Son au cinéma. Ed. de l'étoile, 1985. 220 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Le Son. Nathan, 1998. 342 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Technique et création au cinéma : le livre des images et des sons. ESEC édition, 2002. 228 p. (36 CHI)
- **CHION, Michel.** Un art sonore, le cinéma : histoire, esthétique, poétique. Cahiers du cinéma, 2003. 478 p. (36 CHI)
- **Entrelacs, n°3. Musique au cinéma.** Presses Universitaires du Mirail, 1998. 124 p. (21.2 ENT)
- **EUGENE, Jean-Pierre.** La Musique dans les films d'Alfred Hitchcock. Dreamland, 2000. 191 p. (41 HIT)
- **GIMELLO-MESPLOMB, Frédéric.** Georges Delerue ; une vie. Jean Curutchet, 1998. 276 p. (36 GIM)

- **GUILLAUME, Philippe.** Musique et acoustique : de l'instrument à l'ordinateur. Lavoisier, 2005. 191 p. (36 GUI)
  
- **LACOMBE, Alain. PORCILE, François.** Les Musiques du cinéma français. Bordas, 1995. 327 p. (36 LAC)
  
- **LITWIN, Mario.** Le Film et sa musique : création-montage. Romillat, 1992. 191 p. (36 LIT)
  
- **MARI, Jean-Claude.** Quand le film se fait musique. L'Harmattan, 2007. 239 p. (36 MAR)
  
- **MASSON, Alain.** Comédie musicale. Stock, 1981. 415 p. (13 MAS)
  
- **MILLET, Thierry.** Bruit et cinéma : de la contingence du bruit à ses mises en scène. ANRT, 1996. (Thèse).
  
- **MOUELLIC, Gilles.** Jazz et cinéma. Cahiers du Cinéma, 2000. 255 p. (36 MOU)
  
- **MOUELLIC, Gilles.** La Musique de film : pour écouter le cinéma. Cahiers du Cinéma, Scéren-CNDP, 2003. 95 p. (36 MOU)
  
- **NOUGARET, Claudine ; CHIABAUT, Sophie.** Le Son direct au cinéma : entretiens. Femis, 1997. 223 p. (36 NOU)
  
- **PERROT, Vincent.** B.O.F : musiques et compositeurs du cinéma français. Dreamland, 2002. 303 p. (36 PER)
  
- **PEYRIERE, Marie-Christine, coord.** Documentaire et musique : actes des 4<sup>e</sup> Etats Généraux du film documentaire de Lussas, 19/21 août 1992. Le documentaire, 1994. 191 p. (13.1 DOC)
  
- **ROBINSON, David.** Musique et cinéma muet. Réunion des Musées Nationaux, 1995. 144 p. (36 ROB)

## Ouvrages disponibles dans les bibliothèques universitaires de Toulouse

*Utiliser le catalogue Archipel pour vos recherches !*

- **BERTHET-MOHANNA, Catherine.** Elisa, vida mia et Carmen de Carlos Saura : analyse sociocritique de la bande musicale. Centre d'études et de recherche sociocritiques, 1990. (Thèse). *Bibliothèque Hispanique, Toulouse II*
- **CHION, Michel.** Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Buchet-Castel : INCA, 1983. 187 p. *Bibliothèque Universitaire Centrale, Toulouse II*
- **Cinémaction, n°62 : la musique à l'écran.** Corlet Télérama, 1992. 214 p. *Bibliothèque Universitaire Centrale, Toulouse II*
- **MASSON, Marie-Noëlle, MOUELLIC, Gilles, dir.** Musiques et images au cinéma. Presses Universitaires de Rennes, 2003. *Bibliothèque Universitaire Centrale, Toulouse II*
- **MOURGUES, Nicole De.** Le générique de film. Klincksieck, 1994. 292 p. *Bibliothèque Universitaire Centrale, Toulouse II*

## Ouvrages disponibles dans d'autres bibliothèques universitaires françaises

*Utiliser le catalogue du Sudoc pour vos recherches !*

*Utiliser le service du Prêt entre Bibliothèque (PEB) de la bibliothèque universitaire centrale de l'Université de Toulouse Le Mirail.*

- **BLANCHARD, Gérard.** Images de la musique de cinéma. Ediling, 1984. 337 p. *PEB*

- **COLPI, Henry.** Défense et illustration de la musique de film. SERDOC, 1961. *PEB*
  
- **GUILLOT, Eduardo.** Rock et ciné. La Mascara, 2000. 319 p. *PEB*
  
- **HACQUARD, Georges.** La Musique et le cinéma. Presses Universitaires de France, 1959. 115 p. *PEB*
  
- **HOERE, Arthur ; GARETT, Jean-Wilfrid ; BAUDRIER, Yves.** Le Film sonore ; cahiers n°VI. Richard Masse Polyphonie, 1950. P. 58-93. *PEB*
  
- **JEAN-ETIENNE, Marie.** L'Homme musical. Arthaud, 1976. 344 p. *PEB*
  
- **JULIEN, Jean-Rémy ; ROLAND MANUEL, Claude ; FANO, Michel...** Les Musiques des films. Privat, 1987. 326 p. *PEB*
  
- **LACOMBE, Alain ; ROCLE, Claude.** La Musique du film. Van de Velde, 1979. 516 p. *PEB*
  
- **LACOMBE, Alain.** Hollywood Rhapsody : l'âge d'or de la musique de film à Hollywood. Jobert, 1983. 292 p. *PEB*
  
- **LACOMBE, Alain.** L'Ecran du rock. Paris : L'Herminier, 1985. *PEB*
  
- **MARI, Jean-Claude.** Une nouvelle esthétique sonore musicale dans le cinéma moderne : Michel Fano et l'avènement du filmusique. ANRT, 1997. 442 p. (Thèse). *PEB*
  
- **PORCILE, François.** Présence de la musique à l'écran. Ed. du Cerf, 1969. 345 p. *PEB*
  
- **RUFINELLI, J. ; BRENNAN, J.A. ; DIAZ-LOPEZ, M.** Cinéma et musique. Presses Universitaires du Mirail, 2000. 182 p. *PEB*
  
- **RUSSEL, Mark ; YOUNG, James.** Les Compositeurs de musique. La Cie du livre, 2000. 192 p. *PEB*
  
- **TCHERNIA, Pierre ; ROMER, Jean-Claude.** Le Film musical. Casterman, 1990. 96 p. *PEB*

## Articles de périodiques

### Cahiers du Cinéma :

Alain Resnais et la musique de cinéma / Thierry Jousse in Cahiers du Cinéma. Hors série 1995 : Musique au cinéma. {8} p. : ill. p.6-13.

- Contre la musique de film / Jacques Drillon in Cahiers du Cinéma. Hors série 1995 : Musique au cinéma. {2} p. : ill. p.118-119.

- Entretien avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet / Thierry Jousse in Cahiers du Cinéma. Hors série 1995 : Musique au cinéma. {6} p. : ill. p.46-51.

- Entretien avec Pierre Boulez / Jacques Rivette, François Weyergans in Cahiers du Cinéma. N°152, février 1964. {11} p. : ill. p.19-29.

- Le celluloïd et le marbre IV : beau comme la musique / Eric Rohmer in Cahiers du Cinéma. N°52, novembre 1955. {7} p. 23-29.

- Lumière de la musique / Jacques Aumont in Cahiers du Cinéma., supplément au N°437, novembre 1990, spécial Godard, 30 ans depuis. {3} p. : ill. p.46-48.

- Passages entre musique et cinéma / Jean-Louis Comolli in Cahiers du Cinéma. Hors série 1995 : Musique au cinéma. {4} p. : ill. p.90-93.

- Sans la musique, je serais perdu / Martin Scorsese in Cahiers du Cinéma. Hors série 1995 : Musique au cinéma. {3} p. : ill. p.14-15 ; 17.

- Vers un cinéma dialectique : III De l'usage structural du son / Noël Burch in Cahiers du Cinéma. N°193, septembre 1967. {6} p. 50-56.

### Positif :

- La musique au cinéma / Pierre Berthomieu in Positif N°502, décembre 2002.

- Valeur esthétique et fonction dramatique de la musique de film / Mario Litwin in Positif N°389/390.

## Sites Internet

<http://www.traxzone.com>

<http://www.objectifcinema.com/interviews/175.php>

[http://www.abc-toulouse.net/dossiers/dossiers\\_print.php?ID=5](http://www.abc-toulouse.net/dossiers/dossiers_print.php?ID=5)  
(Dossier d'A. Tylski)

<http://www.festivalmusiquecinema.com/>

[http://cinema.chez.tiscali.fr/musique\\_vague.html](http://cinema.chez.tiscali.fr/musique_vague.html)  
(Dossier de F. Gimello Mesplomb sur la musique et la nouvelle vague)

<http://www.cinezik.org/index.php>