

Conditions d'accès

L'accès au Master Parcours Production se fait sur dossier. Il est ouvert aux candidats ayant validé au minimum 3 années d'études supérieures au 1er Octobre de l'année d'inscription ou aux candidats titulaires d'un baccalauréat et d'une expérience professionnelle de 5 ans minimum ou dans le cadre de la formation continue (VAE).

Un maximum de 10 à 15 étudiants seront sélectionnés par promotion

Le dossier de candidature

Il est constitué des éléments suivants :

- un formulaire administratif à compléter
- un CV avec photo
- Une lettre de motivation (comportant un projet professionnel)
- Un projet de mémoire sur un sujet qui porte sur la production ou sur l'économie de l'audiovisuel.
- une copie des diplômes obtenus et le relevé des notes des formations suivies.

Toute connaissance en économie et gestion du secteur audiovisuel (cours spécifiques, formations spécifiques, expériences) devra être valorisée par le candidat.

A l'issue de l'examen du dossier un entretien peut être programmé avec le candidat.

Consultez le calendrier de recrutement sur le site www.esav.fr pour connaître les dates et conditions de dépôt du dossier.

Responsable

Hélène Laurichesse
Professeure des Universités
helene.laurichesse@univ-tlse2.fr

Secretariat

Djazaïra Berkouk ensav@univ-tlse2.fr
Tél : + 335 61 50 44 46



Composante de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, l'ENSAV, école publique interne à l'université Toulouse Jean-Jaurès est située dans le centre ville historique au 56, rue du Taur



Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Production

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel -
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS



Ksenia Barzakovskaia

Le cursus

Objectifs

Au sein d'une école publique interne à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, Le Master Cinéma & Audiovisuel Parcours Production forme aux métiers de la production en conciliant les approches économique et artistique autour de la fabrique des œuvres audiovisuelles.

Le double apprentissage qui en découle implique l'acquisition de connaissances en gestion et management et d'une culture cinématographique permettant la formation d'une sensibilité artistique.

Approche pédagogique

La connaissance du processus de fabrication d'un film, au cœur de la formation familiarise les [étudiants.es](http://etudiants.es) aux différentes étapes et aux différents interlocuteurs qui participent à la création d'une œuvre audiovisuelle.

Des ateliers professionnalisants organisent l'accompagnement en production des projets en permettant de découvrir toutes les étapes de la fabrication d'une œuvre audiovisuelle : le développement, l'écriture, la préparation, les repérages, le tournage, la post-production.

Des ateliers de recherche organisés autour du travail de mémoire mais aussi d'enquêtes et études sur le secteur audiovisuel visent à mettre en perspective les problématiques du secteur en engageant une réflexion théorique et une approche empirique. Ces ateliers visent à développer une capacité à appréhender de manière critique l'environnement, savoir décrypter les tendances, et savoir s'adapter aux évolutions.

Un module en Anglais permet aux étudiants un apprentissage du vocabulaire technique des marchés et de l'économie au sens large, nécessaire dans un environnement professionnel international.

Organisation du cursus

Les modules d'enseignement (400h) se déroulent du mois d'Octobre à Février.

Pendant cette période la présence en cours est requise, le cursus n'est pas compatible avec une autre activité se déroulant en journée.

La première année vise à l'acquisition des compétences, la deuxième à mettre en pratique ces acquis à travers des exercices pratiques (accompagnement et production des films)

La période de mars à septembre est consacrée aux expériences professionnelles de stage (3 mois minimum sont obligatoires).

Les stages peuvent être réalisés à l'étranger en Master 1 et 2.

Tapez pour saisir le texte

Un contrat en alternance peut être passé avec une entreprise en Master 2 et tient lieu de stage.

Les échanges internationaux sont possibles en DURCA au sein de l'ENSAV à l'issue du Master 2.

Evaluation

Master 1 60 ECTS

- Direction de production
- Economie de l'audiovisuel
- Droit
- Atelier professionnalisant (Film en équipe avec les étudiants du parcours réalisation et des étudiants comédiens du conservatoire, Casting)
- Atelier de recherche (Mémoire, Enquête)

Master 2 60 ECTS

- Ateliers professionnalisants : réalisation d'un film, accompagnement du développement des projets d'étudiants du parcours réalisation (pitch), accompagnement de la préparation du film de fin d'étude du parcours réalisation.
- Atelier de recherche (Mémoire, Enquêtes)
- Anglais

Débouchés professionnels

Le cursus permet des débouchés dans le domaine de la production (production déléguée, exécutive, direction de production, chargé de production) mais également aux métiers organisant la distribution et la diffusion des œuvres (distribution, exportation, festivals, gestion des salles) en fonction des spécialisations engagées pendant les stages.

Insertion professionnelle

Les emplois dans le secteur audiovisuel se placent couramment sous le régime de l'intermittence. Les contrats se succèdent pour accompagner des projets sur quelques mois. On peut citer toutefois des exemples de postes actuellement occupés par nos anciens étudiants : Severine Jully (Astharté & Compagnie), Magali Blanchard (GEM films), Daminano Bedni (TAT Productions), Estelle Ferat (Kazak Productions), Olivia Gaszczyk (SACD), Axel Engels, Fabien Ferrarri (La Forêt Electrique), Nicole Velasco (Label Aventure), Aglae Dujardin (In Vivo Films)

Intervenants professionnels

Quelques exemples : en production (Guillaume Dreyfus, Boris Van Gils, Philippe Aussel, Jean-François Tosti , Franck Priot, Paco Poch, Vincent Gazonne) ; Direction de production (Pascal Metge, Sylvie Duluc, Thomas Santucci), Administration de production (Muriel Taste), Régie (Philippe Pangrazzi), Distribution (Stephane Auclair, Organisation de festival (Eva Morsh Khin), Exploitation (Agnès Salson), Co-production (Isabel Wiegand), Milieu institutionnel (Morad Kertobi, Stephan Bender, Benoît Caron, Géraldine Durand-Dostat, Elsa Joulin, Isabel Birbes, Emmanuelle Rossignol); Droit (Valérie Legrain Doussau, Maître Leblanc, Maître Lachaussée).