

Conditions d'accès

L'accès au Master 2 Parcours VFX/Architecture-Décor est ouvert aux candidats ayant validé leur Master 1 Cinéma et Audiovisuel de l'ENSAV ou sur candidature extérieure aux candidats ayant validé au minimum 3 années d'études supérieures au 1er Octobre de l'année d'inscription. Les formations en Arts plastiques, arts appliqués, Design, Infographie, VFX, Scénographie, Architecture, Informatique, Audiovisuel sont privilégiées pour ces candidatures extérieures.

Pour les candidats ayant une expérience professionnelle de 5 ans minimum ou dans le cadre de la formation continue (VAE), il est également possible de postuler, dans ce cas prendre contact avec le secrétariat.

Une dizaine d'étudiants sont sélectionnés par promotion

Le dossier de candidature

Il est constitué des éléments suivants :

- un formulaire administratif à compléter
- un CV avec photo
- Une lettre de motivation (comportant un projet professionnel)
- une copie des diplômes obtenus et le relevé des notes des formations suivies.
- Images et liens internet vers les créations/réalisations

Consultez le site www.esav.fr pour connaître les dates et conditions de dépôt du dossier.

Responsable

Hélène Laurichesse

Professeure des Universités

Manuel Siabato, MCF, VFX

Grégory Bled, PAST, Architecture-Décor

Secretariat

Djazaïra Berkouk ensav@univ-tlse2.fr

Tél : + 335 61 50 44 46



Composante de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, l'ENSAV, école publique interne à l'université Toulouse Jean-Jaurès est située dans le centre ville historique au 56, rue du Taur



Master Cinéma et Audiovisuel Parcours VFX/Architecture-Décor

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel -
UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS



Le cursus

Il vise à former des professionnels à la conception et à la production de l'architecture-décor et des effets visuels numériques dans le cadre d'un projet audiovisuel en articulant recherche et enseignement autour de la fabrication des oeuvres audiovisuelles.

Compétences visées

- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne fabrication audiovisuelle.
- Identifier les besoins physiques et virtuels nécessaires à partir du dépouillement du scénario en concertation avec le réalisateur/trice et le/la producteur/trice.
- Proposer une orientation artistique de l'espace scénique du décor à travers des documents graphiques (Plans, images 3D, planche de matériaux) et mener des recherches sur les effets à créer pour définir les solutions techniques et logistiques de fabrication des effets visuels numériques.
- Évaluer et quantifier les moyens humains, matériels et financiers
- Assurer la construction et la déconstruction du décor.
- Assurer la maîtrise de la technique du fonds vert (chromakey)
- Assurer la pré et post-production de oeuvres audiovisuelles (générique, habillage, motion-design)

Débouchés

Animateur (2D, 3D), Infographiste (effets spéciaux, effets visuels numériques, modélisation, rendu et éclairage), Motion designer, Technicien (compositing, capture de mouvement), Chef décorateur, Assistant-décorateur, Designer d'espace cinématographique

L'approche pédagogique

Le cursus permet un apprentissage à la gestion d'un espace combinatoire à la fois virtuel et physique (fond vert, composition d'image, photogrammétrie, 3D temps réel).

Au sein d'une école publique d'audiovisuel dans laquelle plusieurs dizaines de films se fabriquent tous les ans, les étudiants ont l'opportunité de mettre en pratique l'acquisition de leurs connaissances lors des tournages des films des autres étudiants.

Des enseignements communs pour les étudiants de ce parcours se complètent d'enseignements spécifiques aux VFX ou à l'architecture-décor qui permettront aux étudiants de choisir une spécialité en vue de leur orientation professionnelle.

Pour ceux qui souhaitent se diriger vers les VFX , le parcours propose de développer des compétences techniques tournées vers la maîtrise des logiciels et concepts liés à l'infographie, et artistiques tournés vers la capacité à proposer des solutions artistiques et techniques de fabrication des effets visuels numériques au réalisateur.

Pour ceux qui souhaitent se diriger vers l'architecture-décor, le parcours se réalise à travers la conception de l'espace scénique (conception d'images et de documents techniques), déterminé par la lecture d'un scénario. Les étudiants sont initiés à la maîtrise du dessin et de l'outil informatique et à toute la gamme des logiciels graphiques pour l'image fixe ou les images en mouvement. Il comporte aussi l'apprentissage d'un travail physique sur le plateau décor (fabrication, peinture, accessoirisation), et d'un travail relationnel et de gestion (présenter et défendre son travail au réalisateur et aux autres membres de l'équipe, constituer une équipe, la diriger, estimer les coûts relatifs au décor)

Master 2 60 ECTS

- VFX

- Ateliers techniques: 2D,3D, Compositing, motion design, VR/ Cinéma 360°, Chromakey, motion-performance capture, photogrammétrie.

Architecture-Décor

- Ateliers techniques : Logiciels de modélisation 3D, logiciels de mise en plan, carnet de recherche, scénographie, construction de décors.

Ateliers professionnalisants :

Réalisation d'un court-métrage, accompagnement de projets collectifs ou individuels

- Atelier de recherche : Mémoire

- Anglais

Organisation du cursus

Les modules d'enseignement se déroulent d'octobre à Juin (600h) au sein de l'école la présence en cours est requise

A partir du mois d'avril, l'étudiant(e) peut réaliser des stages

Intervenants professionnels

Dans le Master 2 Infographie/Architecture-Décor plusieurs intervenants professionnels sont venus rencontrer les étudiants :