

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 15 au 17 décembre 2021

A l'initiative de l'**Ecole Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV)** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, avec la participation des écoles suivantes :

Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

Liban

Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son (SATIS)

France

Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD)

Suisse

SOMMAIRE

Mercredi 15 décembre	10h00	ENSAV	p. 3
	14h00	Accueil des invites	p. 3
	14h15	ALBA	p. 3
	16h00	SATIS	p. 4
	20h30	« L'Oiseau » - Yves Caumon à l'ENSAV	p. 4
	22h30	Corrida des lumières	p. 4
Jeudi 16 décembre	10h00	ENSAV	p. 5
	14h00	SATIS	p. 5
	16h00	ENSAV	p. 6
	20h30	HEAD / ALBA	p. 7
Vendredi 17 décembre	10h00	ENSAV	p. 8
	14h00	HEAD	p. 8
	16h00	ENSAV	p. 9
	20h30	Soirée de clôture	p. 9

Présentation des exercices de l'ENSAV p. 10

Exposition des photomontages réalisés par les étudiant.e.s de L3 (promo 2019/2020)

Générique réalisé par les étudiant.e.s du parcours M2 VFX

Mercredi 15 décembre 2021

10h00 - Fragments d'Ensav

Absence injustifiée

Réal. Valentine Gueguan, Lucas Leroux, Laëtitia Moussaron, Valentin Ricart. 6 min 43. 2019. Exercice de première année "Le secret".

The Big Lebowski

Réal. Naomi Aittahar, Léa Jade Aumonier, Lisa Chelle, Julien Gamarde, Mathias Guilbaud, Lilou Negre-Pullel, Thibault Puech, Martin Rivet, Mathilde Rossi. 5 min. 2019. Exercice de deuxième année "16 Décor".

Voyou-Voyant

Réal. Sandra Besseas, Gabriel Cabrol, Mathias Guilbaud, Lucas Montal. 11 min 52. 2019. Exercice de première année "Portrait".

Hold-up

Réal. Guillaume Marie. 18 min. 2019. Exercice de troisième année "TNT", parcours Réalisation.

Chacha

Réal. Sandra Abrass. 15 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h15 – Académie Libanaise des Beaux-Arts, (ALBA), Liban

Présentation de films par Danielle Davie, enseignante et documentariste.

Beyrouth en noir & blanc

Réal. Marie-Louise Elia. 7 min 10. 2012. M1 Cinéma

Derrière moi les oliviers

Réal. Pascale Abou Jamra. 19 min 45. 2012. M2 Cinéma

Flip

Réal. Aly Farroukh. 2 min 40. 2015. Licence Animation

16h00 – Département des Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, (SATIS), Aix-Marseille

Présentation de films par Rémi Adjiman, directeur, Tristan Théron et Stéphane Debien, étudiants.

Donner par l'écran

Réal. Pauline Rouhier, Clarysse Coudeyre. 13 min. 2020. Master 2. Documentaire.

Un jour en Sévésie

Réal. Cyril Pedrazzini. 18 min 52. 2020. Master 2. Fiction.

20h30 - Soirée d'ouverture - Ensav, Salle Arts du spectacle

La Corrida invite Yves Caumon, réalisateur.

L'Oiseau

Réal. Yves Caumon. 93 min. 2012. Blue Monday Productions.

Anne n'a pas d'amis, pas d'enfants, pas d'amants. Elle fait semblant de vivre. Un jour, un oiseau entre dans son appartement...

22h30 - Corrida des lumières

Installations lumineuses réalisées par les étudiant.e.s de 3^{ème} année parcours Image

Jeudi 16 décembre 2021

10h00 - Fragments d'Ensav

Cocotte

Réal. Sandra Besseas, Lisa Chelle, Valentine Gueguan, Mathias Guilbaud, Lilou Negre-Pullel. 3 min 58. 2019. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

Fight Club

Réal. Julien Barque, Sandra Besseas, Adrian Le Corre, Simon Néaumet, Laurine Raison, Valentin Ricart, Mirabelle Ruzé, Clémence Wurz. 4 min. 2019. Exercice de deuxième année "16 Décor".

C'est quand la mer

Réal. Gabriel Cabrol, Margot Decorde, Lucas Montal, Thibaut Muller. 10 min 31. 2019. Exercice de première année "Le secret".

Chère Suzy

Réal. Jeanne Lorne. 8 min. 2019. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour".

Pâtisserie

Réal. Giovanni D'Onofrio. 5 min 05. 2019. Exercice de troisième année "Lido". Parcours Réalisation.

Présentation de la formation alternée à l'Ensav :

Année universitaire 2018/2019 :

Le temps moderne

Réal. Adèle Edwards. 16 min 39. 2019.

Un esprit tranquille

Réal. Valentin Brocard. 8 min 30. 2019.

14h00 – Département des Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, (SATIS), Aix-Marseille

Suite et fin du programme

Sparring Partner

Réal. Maxime Vagne. 20 min 36. 2020. Master 2. Documentaire.

Fernand

Réal. Tristan Théron. 23 min 56. 2020. Master 2. Fiction.

16h00 - Fragments d'Ensav

Le bébé

Réal. Jan Amor, Charles Axel Bivort, Julie Labourgade, Laure Merleau. 6 min 06. 2019. Emission radio de deuxième année « Dehors dessous dessus dedans ».

La garde

Réal. Charles Axel Bivort. 20 min. 2019. Projet personnel de Master 1.

Antianantia

Réal. Camila Rodriguez Villar. 13 min 39. 2019. Projet personnel de Master 1.

Un film qui ne s'est pas fait

Réal. Giovanni D'Onofrio. 17 min 54. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation.

7 nouveaux péchés capitaux, chapitre 1 Cruauté

Réal. Thomas Loiseau. 3 min. 2019. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

7 nouveaux péchés capitaux, chapitre 2 Suffisance

Réal. Thomas Loiseau. 2 min. 2019. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

La mante

Réal. Jan Amor. 11 min. 2019. Projet personnel de Master 1.

Ghareeb

Réal. Emna Hraiech. 20 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation. Version originale sous-titrée en français.

**20h30 – Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, (HEAD),
Suisse**

Présentation de films par Youssef Youssef, étudiant.

Pink Pink

Réal. Youssef Youssef. 6 min 40. 2018. 1ere année.

Queens

Réal. Youssef Youssef. 29 min. 2019. 2e année.

22h00 – Académie Libanaise des Beaux-Arts, (ALBA), Liban

Suite et fin du programme

L'homme des explosifs

Réal. Roger Helou. 16 min 20. 2018. M1 Cinéma

Downfall

Réal. Rona Fayad. 3 min 25. 2021. Master Animation

There Must Be Something Wrong

Réal. Karim Nasr. 15 min 45. 2021. Licence Cinéma.

Vendredi 17 décembre 2021

10h00 - Fragments d'Ensav

J'ai déjà oublié

Réal. Katerina Antonopoulou - Videnmaier. 4 min 04. 2019. Emission radio de première année « 2 min 35 de bonheur ».

A petit feu

Réal. Gabriel Cabrol, Margot Decorde, Mathilde Lery, Lucas Montal, Thibaut Muller. 2 min 51. 2019. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

Le fils du ciel

Réal. Naomi Aittahar, Thibault Puech, Laurine Raisson, Clémence Wurz. 16 min. 2019. Exercice de première année "Portrait".

Mon cœur

Réal. Charles Axel Bivort. 8 min 14. 2019. Exercice de deuxième année "16 Cut".

Présentation de la L3 Pro Création infographique (Castres) et du Master 2 parcours Architecture-Décor / VFX à l'Ensav :

Réal. Baptiste Benjamoile, Corentin Broc, Théo Férido, Hunor-Belian Kesthelyi, Diana Quinet, Elena Radovic, Titouan Rochotte, Jean-Philippe Roger, Sarah Rotgé, Neiva Selbonne, Loïs Urbaniak, Nathan Vergé. 15 min 30. Année universitaire 2019/2020.

Rouge

Réal. Vincent Mayos. 25 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation.

14h00 – Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, (HEAD), Suisse

Suite et fin du programme

A la recherche d'Aline

Réal. Rokhaya Marieme Balde. 26 min 46. 2020. 3^e année

Supreme

Réal. Youssef Youssef. 20 min. 2020. 3^e année.

16h00 – Fragments d'Ensav

Boîte aux lettres

Réal. Ksenia Barzakovskaïa, Jessica Fetick, Romain Gaudillière, Teja Miholič, Maxime Tchincoun. 4 min 43. 2019. Emission radio de deuxième année « Dehors dessous dessus dedans ».

A votre bon cœur

Réal. Tristan Houllemare. 7 min. 2019. Projet personnel de Master 1.

Ventriglisse

Réal. Valentin Brocard. 14 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation.

Dans l'embrasure

Réal. Jean-Gabriel Loquet. 17 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation.

Héloïse dans le miroir

Réal. Jeanne Lorne. 18 min. 2019. Projet personnel de Master 1.

Wash me tender

Réal. Théo Berchet. 8 min. 2019. Film de fin d'études. Parcours Réalisation. Anglais. Sous-titré en français.

20h30 - Soirée de clôture

La Corrida invite Mathieu Kiefer, réalisateur, ancien étudiant de l'Ensav.

Le grand ordinaire

Réal. Mathieu Kiefer. 81 min. 2019. Production **Synaps Collectif**
Audiovisuel.

1998. Un enfant donne de petits coups avec son bassin sur chaque angle de son bureau. À voix haute, il énumère des multiples de 5. C'est l'espace entre le bureau et le mur qui l'obsède. Il n'est pas comme il devrait être. Et laisser les choses en l'état, accepter un léger décalage, ce serait faire courir un grand risque à son monde. Au monde tout court en fait. 2019. Mathieu a 33 ans. Parfois encore, son bassin cherche l'angle du bureau. Mais il a appris à y accorder moins d'importance, à accepter le léger décalage, découvrant ainsi qu'entre le bureau et le mur, effectivement, il y avait bel et bien le monde.

Exercices réalisés à l'Ensav

Première année

16 B.A. BA.: l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

Le secret : exercice audiovisuel de 1^{ère} année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

Portrait : exercice collectif de fin de 1^{ère} année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

2 min 35 de bonheur : premier exercice de 1^{ère} année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 2 minutes 35, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film individuel des études à l'Ensav, cet exercice visuel de 3 minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Deuxième année

16 cut : avec 3 minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant.e de 2^{ème} année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de 2^{ème} année, tourné en 16 mm, son synchrone. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'école avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur. Une semaine de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'école. Deuxième semaine : construction des décors. Troisième semaine : tournage. Quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

Histoire d'un jour : chaque étudiant.e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort -fait divers du jour ou sujet d'actualité -dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *a priori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant.e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

Projet personnel de Master 1 : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav, et consacre l'autonomie de l'étudiant.e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un.e professeur.e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant.e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. Chaque étudiant.e expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef.fe opérateur.trice professionnel.le invitée. 120 mètres de pellicule par étudiant.e, tournage en Super 16 mm.

Filmer le travail : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. L'étudiant.e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

Exercice Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant.e de 3^{ème} année parcours Réalisation et un.e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur.trice et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

Exercice Conservatoire comédiens : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3^{ème} année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédien.ne.s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Exercice Théâtre de la Cité : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un.e étudiant.e en réalisation de l'Ensav et d'un.e comédien.ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur.trice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

Exercice Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant.e.s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant.e doit faire la preuve qu'il.elle est désormais un.e ingénieur.e-ingénieux.se, passé.e maître.sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

Les Ateliers de la Corrida

Corrida des lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiant.e.s de 3^{ème} année parcours Image.

Partenaires de la manifestation

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma
et de télévision)

CINESAV

ENSAV

École nationale supérieure d'audiovisuel

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur

31000 Toulouse

www.ensav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

www.univ-tlse2.fr