

**COLLOQUE DE
SORÈZE**
8-9-10 Mars 2017

L'INVENTION
au
CINÉMA
Représentations et relations

Le 8-9 mars à l'abbaye de Sorèze
Le 10 mars à Toulouse (ESAV)



L'INVENTION AU CINÉMA

Représentations et relations

**14ème colloque
de Sorèze
8-9-10 mars 2017**

**Laboratoire LARA-SEPPIA
ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel)
Université Toulouse-Jean Jaurès**

Le cinéma a toujours été lié à l'invention qu'elle soit technique, formelle ou narrative. Or, nous sommes dans une période où les majors semblent plus que jamais chercher à minimiser les risques économiques en capitalisant sur la sérialité et la répétition notamment par l'intermédiaire de franchises. Ainsi, 23 des 45 films sortis en France en 2015 (et qui ont dépassé 1 million de spectateurs) sont des franchises. Parallèlement, nous assistons actuellement au déploiement d'importantes innovations technologiques, entraînant une grande instabilité technique, la transformation de la matière filmique ainsi que des dispositifs de création.

Dans cette perspective, il nous a semblé pertinent de nous interroger sur «L'Invention au cinéma», afin de penser conjointement, en synergie, esthétique et technique. Il ne s'agit donc pas d'un colloque sur l'invention du cinéma. Il ne s'agit pas non plus de se restreindre aux seuls domaines techniques, même si ces derniers occuperont une place importante dans le cadre de notre réflexion.

Comment se rendre à Sorèze

Sorèze se trouve à une quarantaine de kilomètres de Toulouse, à proximité de Revel. L'Abbaye-École est indiquée dès l'entrée du village.

Une navette gratuite à destination de Sorèze partira de la Gare Routière de Toulouse le mercredi matin et le jeudi matin à 8h10, et quittera Sorèze pour Toulouse les soirs du mercredi et du jeudi vers 18h.

Un panneau "Colloque de Sorèze" figurera sur le pare-brise du bus.

Inscription pour la navette auprès de Djazaïra Berkouk, secrétaire de l'ESAV, au 05 61 50 44 46, ou par mail : esav@univ-tlse2.fr

Mercredi 8 mars (Abbaye de Sorèze)

9h 30 : Ouverture du colloque par Bérénice Bonhomme et Isabelle Labrouillère

SESSION: Science et cinéma

Modération : Bérénice Bonhomme

10h Jean-Michel Durafour (MCF, Université Paris Marne la Vallée),
« Le rouleau pensant. Un exemple d'éconologie épigénétique au cinéma »

10h 45 Raphaëlle Costa de Beauregard (PR émérite, Université Toulouse Jean Jaurès),
« *Paris qui dort*, René Clair 1923 et l'invention en cinéma »

SESSION: Le cinéma et les autres arts : provoquer l'innovation

11h 45 Tisha Vujicic (Doctorant allocataire, Université Toulouse Jean Jaurès),
« Cirque et innovation au cinéma »

12h30 REPAS

SESSION: Invention de formes, les débuts du cinéma

Modération : Patrick Barrès

14h Katalin Pór (MCF, Université de Lorraine),
« Transposer, adapter, négocier : l'invention du film musical »

14h 45 Mélissa Gignac (MCF, Université Lille 3),
« Le "chef d'orchestre" de l'invention cinématographique :
retour sur la figure du producteur et/ou du réalisateur dans les années 1910-1920 »

15h30 PAUSE CAFE

16h Caroline Renouard (MCF, Université de Lorraine),
« L'invention du décor truqué, entre omniprésence et invisibilité »

Jeudi 9 mars (Abbaye de Sorèze)

SESSION: Cinéma fantastique

Modération : Isabelle Labrouillère

9h 30 Mélanie Boissonneau (Post-doctorante, Université Paris III),
« Tim Burton inventeur? Le monstre franken-film... it's alive! »

10h 15 Gilles Menegaldo (PR émérite, Université de Poitiers),
« L'innovation technologique au service de la mise-en-scène dans le cinéma fantastique hollywoodien des années trente »

11h PAUSE CAFE

11h 30 Sophie Lécole Solnychkine (MCF, Université Toulouse Jean Jaurès),
« "Regard-chien" : cinéma, ontologie, animalité »

12h30 REPAS

SESSION: Cinéma d'animation et innovation

Modération : Gilles Méthel

14h Patrick Barrès (PR, Université Toulouse Jean Jaurès),
« Les inventions cinégraphiques d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker,
ou comment “ voir clair les yeux fermés ” »

14h 45 Marie Pruvost-Delaspre (post-doctorante, Université Paris III),
« L'“invention” du lay-out. Interroger l'apparition de certaines
nouvelles étapes de production dans l'animation traditionnelle »

15h30 PAUSE CAFE

16h Anne-Laure George Molland (MCF, Université Montpellier III),
« Défis artistiques et inventivité technique dans le film d'animation :
La Recherche et Développement au service du workflow »

18H Retour à Toulouse par la navette

20H30 SOIRÉE PROJECTION DÉBAT

« Le cinéma d'animation, invention des formes et des matières »

Projection en partenariat avec La Ménagerie/XBO, en présence de membres de
l'équipe des films projetés.

Vendredi 10 mars (Toulouse, Salle Arts du spectacle ESAV)

SESSION: L'ambition de l'immersion

Modération : Jean-Louis Dufour

9h 15 Gilles Méthel (PR, Université Toulouse Jean Jaurès),
« 360° à l'ombre... de Salvador Dali! »

10h 00 Manuel Siabato (Docteur, chargé de cours, Université Toulouse Jean Jaurès),
« Mythes et réalités de la vidéo 360° »

10h45 PAUSE CAFE

11h15 Emilie Bonnard (Docteur chargée de cours, Université Toulouse Jean Jaurès),
« La recherche d'une osmose polysensorielle »

12h30 REPAS

SESSION: La fabrique du regard et de l'écoute

Modération : Alexandre Beznosiuk

14h Bidhan Jacobs (Post-doctorant, Labex Arts-H2H, Paris 8 - ENSLL),
« Détection augmentée et invention formelle dans les arts filmiques au XXIe siècle »

14h 45 Tatiana Monassa (doctorante allocataire, Université Paris III),
« Stabiliser le cadre pour transformer le regard : les cas du Tyler Mount et du Steadicam »

15h15 PAUSE CAFE

15h 45 Philippe Vandendriessche (Chef opérateur son),
« “Moteur demandé ! ” – “Moteur? Quel moteur ? ” Révolutions numériques :
réinventer la prise de son pour le cinéma »

Conclusion du colloque par Bérénice Bonhomme et Isabelle Labrouillère