

## Bibliographie sur la théorie du cinéma

### Ouvrages disponibles à la Médiathèque de l'ESAV

*Utiliser le catalogue [Archipel](#) pour vos recherches !*

- **AGEL, Henri.** Un art de la célébration : le cinéma de Flaherty à Rouch. Cerf, 1987. (Collection 7e art). 204 p. (21 AGE)
- **BONFAND, Alain.** Le cinéma saturé : essai sur les relations de la peinture et des images en mouvement. PUF, 2007. 247 p. (21 BON)
- **AUMONT, Jacques.** Esthétique du film. Nathan, 1989. 238 p. (21 AUM)
- **AUMONT, Jacques.** L'image. A. Colin, 2011. 303 p. (21 AUM)
- **AUMONT, Jacques.** Limites de la fiction. Bayard, 2014. 230 p. (21 AUM)
- **AUMONT, Jacques ; LEUTRAT Jean-Louis.** Théorie du film. Albatros, 1980. 233 p. (21 THE)
- **BADIOU, Alain.** Cinéma : textes rassemblés et présentés par Antoine de Baecque. Nova éditions, 2010. 419 p. (21 BAD)
- **BALAZS, Béla.** Le cinéma : nature et évolution d'un art nouveau. Payot, 1979. 300 p. (21 BAL)
- **BAUDRY, Jean-Louis.** L'effet cinéma. Albatros, 1978. 173 p. (21 BAU)
- **BAZIN, André.** Qu'est-ce que le cinéma ? Ed. du Cerf, 1981. 372 p. (21 BAZ)
- **BONITZER, Pascal.** Le champ aveugle : essais sur le cinéma. Gallimard, 1982. 160 p. (21 BON)
- **BORDWELL, David.** On the history of film style. Harvard, 1999. 322 p. (21 BOR)
- **BRAUDY, Léo.** Film theory and criticism. Oxford, 2004. 937 p. (21 BRA)

- **BURCH, Noël.** La lucarne de l'infini : naissance du langage cinématographique. Hachette, 1991. (Collection cinéma-image). 303 p. (21 BUR)
  
- **CASETTI, Francesco.** Les Théories du cinéma depuis 1945. Nathan, 1999. 374 p. (21 CAS)
  
- **CHATEAU, Dominique.** Esthétique du cinéma. Armand Colin cinéma, 2006. 127 p. (21 CHA)
  
- **COURNOT, Michel.** Au cinéma. Melville, 2003. 195 p. (21 COU)
  
- **DAGOGNET, François.** Philosophie de l'image. J. Vrin, 1984. 26 p. (21 DAG)
  
- **DELEUZE, Gilles.** L'Image - mouvement. Ed. de Minuit, 1983. 296 p. (21 DEL)
  
- **DELEUZE, Gilles.** L'Image - temps. Ed. de Minuit, 1985. 379 p. (21 DEL)
  
- **DICK, Bernard F.** Anatomy of film. St Martin press, 1996. 362 p. (21 DIC)
  
- **HORS-CADRE :** Théorie du cinéma et Crise dans la théorie. 1989. 253 p. (21 HOR)
  
- **JOST, François.** Le temps d'un regard. Nouveau monde, 2005. 184 p. (21 JOS)
  
- **JULLIER, Laurent.** L'écran post-moderne : un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice. L'Harmattan, 1997. (Collection Champs visuels). 204 p. (21 JUL)
  
- **KRACAUER, Siegfried.** Theory of film : the redemption of physical reality. Princeton University Press, 1960. 364 p. (21 KRA)
  
- **LEBLANC, Gérard.** Pour vous, le cinéma est un spectacle, pour moi, il est presque une conception du monde. Creaphis, 2007. 366 p. (21 LEB)
  
- **LEENHARDT, Roger.** Chroniques de cinéma. Ed. de l'étoile, 1986. 236 p. (21 LEE)
  
- **LEUTRAT, Jean-Louis.** Penser le cinéma. Klincksieck, 2001. 217 p. (21 LEU)

- **LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne ; GAGNEBIN Murielle.** L'essai et le cinéma. Champ Vallon, 2004. 253 p. (21 LIA)
  
- **LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne.** Esthétique du mouvement cinématographique. Klincksieck, 2005. (Coll. 50 questions). 160 p. (21 LIA)
  
- **METZ, Christian.** Christian Metz et la théorie du cinéma, Colloque Cerisy-La-Salle. Meridiens Klincksieck - Iris n°10, 1990. 322 p. (21 IRI)
  
- **MITRY, Jean.** Esthétique et psychologie du cinéma. Ed. Universitaires, 1966. 526 p. (21 MIT)
  
- **MORIN, Edgar.** Le cinéma ou l'homme imaginaire. Minuit, 1978. 272 p. (21 MOR)
  
- **NOGUEZ, Dominique.** Cinéma &. Ed. Paris expérimental, 2010. 215 p. (21 NOG)
  
- **RANCIERE, Jacques.** La fable cinématographique. Seuil, 2001. Collection la librairie du XXIe siècle. 243 p. (21 RAN)
  
- **REVAULT D'ALLONNES, Fabrice.** Pour le cinéma moderne : du lien de l'art vers le monde : petit traité à l'usage de ceux qui ont perdu tout repère. Yellow Now, 1994. 64 p. (21 REV)
  
- **ROSSET, Clément.** Propos sur le cinéma. PUF, 2001. (Collection perspectives critiques). 137 p. (21 ROS)
  
- **SADOUL, George.** Tout savoir sur le cinéma. La bibliothèque française, 1948. (Collection Tout savoir). 222 p. (21 SAD)
  
- **SCHEFER, Jean-Louis.** L'homme ordinaire du cinéma. Gallimard, 1980. 240 p. (21 SCH)
  
- **SEGUIN, Louis.** L'espace du cinéma. Ombres, 1999. 96 p. (21 SEG)
  
- **TAMINIAUX, Pierre ; MURCIA, Claude.** Cinéma : arts plastiques : colloque de Cerisy. L'Harmattan, 2004. (Collection Champs visuels). 381 p. (21 TAM)
  
- **VERNET, Marc.** Figures de l'absence : de l'invisible au cinéma. Cahiers du cinéma, 1988. 125 p. (21 VER)

