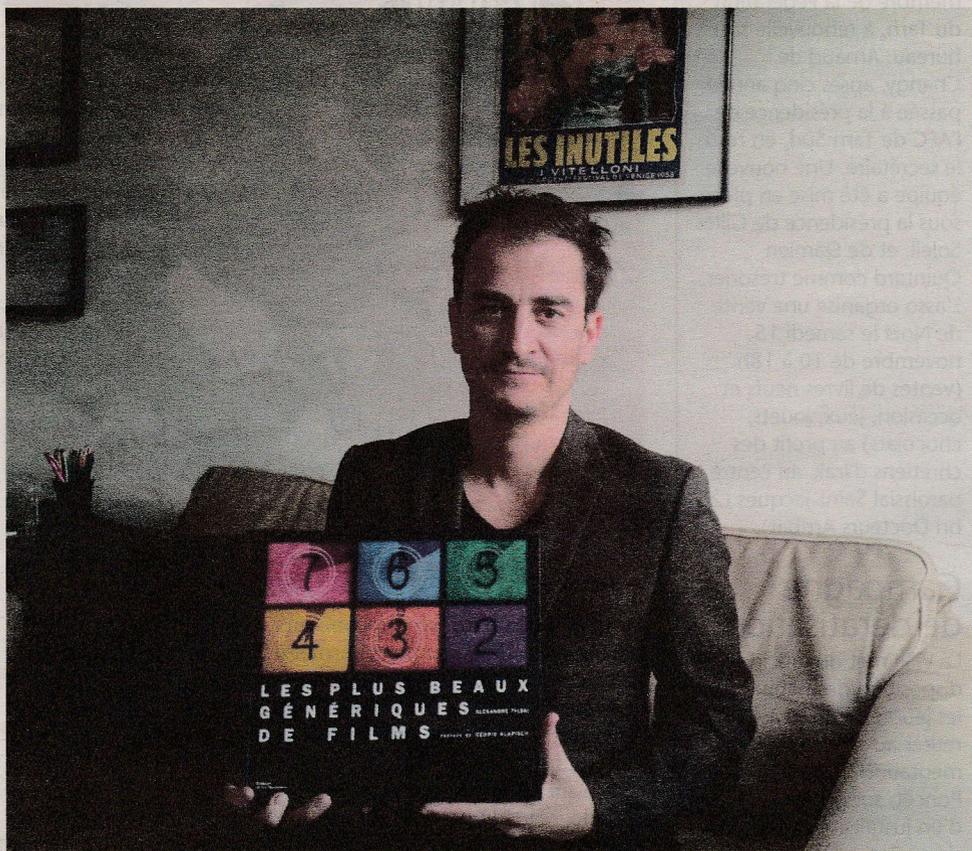


**CINÉMA** Alexandre Tylski, 38 ans et néo-Castrais vient de publier un beau livre sur les génériques de film. Une première.

## Il sort un livre unique en France



Alexandre Tylski présente son 9<sup>e</sup> livre. DR

« Ils étaient devant nos yeux pendant tout ce temps, et personne n'en a jamais parlé ». Alexandre Tylski, récemment débarqué à Castres, pour devenir le coordinateur de l'École supérieur d'audiovisuel, licence pro multimédia, lui, voulait en parler. Et il vient de sortir *Les plus beaux génériques de films*, un beau livre qu'il

a mis deux ans à concocter. Auteur d'une mini-série pour Arte sur l'histoire des génériques, ce spécialiste de Roman Polanski voulait, à travers ce livre, honorer « ce sas de décompression où l'on prend le temps de sécher ses larmes, de réfléchir à la fin du film, de se poser, tout simplement. » Préfacé par le célèbre réalisateur

français Cédric Klapisch, les 200 pages, à travers des images et témoignages de grands noms du cinéma, rendent hommage au « carrefour des arts graphiques et de la musique », pour Alexandre Tylski.

« Les réalisateurs français de générique sont les meilleurs au monde, peu de gens le savent. Celui d'*Attrape moi si tu peux*,

c'est un duo français ! » Le *Made in France* est donc bien reconnu dans le monde du cinéma. À 38 ans, il vient de sortir son 9<sup>e</sup> livre, en guise de « lettre d'amour à la magie du cinéma ». « Les génériques font partie de l'Histoire. Dans les années 30, on retrouvait l'esprit colonialiste dedans. Certaines personnes n'étaient pas citées. En Amérique, des réalisateurs ont dit non au Maccarthysme en ajoutant des noms interdits. » Et pour montrer l'importance de cette partie de l'œuvre, il conclut : « Aucun grand réalisateur ne laisse de côté le générique. » Et si l'Oscar du meilleur générique n'est plus attribué, celui du meilleur défenseur des génériques irait directement dans les mains d'Alexandre Tylski.

JASON ESNAULT

### LE GÉNÉRIQUE LE PLUS...

**Drôle** : Celui de *Sacré Graal* des Monty Python.

**Effrayant** : Celui de *Massacre à la tronçonneuse*.

**Étonnant** : Caché de Michael Haneke.

**Émouvant** : Le locataire de Roman Polanski.

**Le meilleur** : Il n'y en a pas, sincèrement. C'est aussi pour cela que j'ai fait ce livre, pour l'impressionnante variété qui existe. c'est une vraie caverne d'Ali Baba.